I TRE GIULJ.

I TRE GIULJ

O SIENO

SONETTI

DI NICESTE ABIDENO P. A.

SOPRA

L'IMPORTUNITA' D'UN CREDITOR DI TRE GIULJ

DEDICATI

A SUA ECCELLENZA LA SIGNORA

D. CECILIA MAHONY GIUSTINIANI

PRINCIPESSA DI BASSANO, E DUCHESSA DI CORBARA.

IN ROMA MDCCLXII.

NELLA STAMPERIA DEL BERNABÒ, E LAZZARINI.

Con licenza de' Superiori.

ECCELLENZA.

A generosa benignità, con cui l'Eccellenza Vostra *si è degnata accogliere questi miei Poetici componimenti, che mi sono dato l' onore di offerirle, è uno de' soliti ordinarj effetti di quella impareg-*

giabile gentilezza, che mette in sì chiara luce le tante virtù, che l'adornano. Ha in tal guisa l'ECCELLENZA VOSTRA *non poco incoraggito il mio spirito a ragione dubbioso e diffidente dell' esito, che avrebbe potuto sortire questa mia Operetta. L'alto Vostro Patrocinio potrà per avventura ad essa risparmiare il dispregio di coloro, presso i quali in un ingiurioso discredito è la Poesia, non solo la presente, qualunque ella siasi, ma ogni altra ancora, sebbene de' necessarj requisiti fornita, e il rispettabile Nome, che ne portano in fronte, potrà, almeno estrinsecamente, procurarle quel pregio, che da per se stessa sperar mai non potrebbe d' ottenere. Con quali dimostrazioni di ossequiosa riconoscenza potrò io corrispondere, anche nella me-*

menoma parte, a così segnalato favore? Il rammemorare secondo l'invecchiato costume lo splendore dell' Illustre Vostra Famiglia sarebbe un supporre il Pubblico poco informato di tanti valent' Uomini per le prime Ecclesiastiche Dignità, e per li più distinti onori Civili, e Militari in ogni tempo cospicui e ragguardevoli, e per li proprj meriti e nell' Italia, e altrove insigni e gloriosi. Numerare le Virtù Vostre personali, e le doti, che nella più tenera giovanile età nell' ECCELLENZA VOSTRA *Roma tutta ravvisa, ed ammira, sarebbe un estenuare quei pregj, che assai meglio da per se stessi si fanno al Mondo conoscere di quello, che far potrebbero l'espressioni della mia lingua. Altro dunque non mi resta, che attestare con un ris-*

rispettoso silenzio i vivissimi sentimenti della mia gratitudine, e del profondissimo ossequio, col quale ho l' honore di rassegnarmi.

Di V. E.

Umil.mo Dev.mo & Obbl.mo Servitore
Niceste Abideno P. A.

Al

Al Sig. Abate Giambattista Luciani

Amico

RA i pregievoli requisiti, che in Voi concorrono a formare un degno e benemerito Cittadino, in ultimo luogo non deve per avventura annoverarsi il volonteroso impegno, che con tanto piacere prendete, di far cognite al Mondo le produzioni di qualche bel talento in questa nostra Patria nato, e fra gli studj di questo nostro un tempo celebre Seminario educato e cresciuto, con che venite a procurare e promuovere il credito e la stima degli Autori, della Patria, e di Voi stesso. Deve a mio credere rimaner contenta questa nostra Città di produrre, chi sappia così nobilmente pensare. Generosa pertanto ed al sommo lodevole è la determinazione, in cui siete, di pubblicare la ingegnosa ed erudita Opera del valoroso nostro Concittadino Dottor Francesco Maria Pieri, nella quale con sì franca ed esat-

ta

ta cognizione della Romana Storia, e con tanta efficacia di ſodo raziocinio procura illuſtrare la glorioſa origine della noſtra Patria, quivi fiſſando la vera ſituazione dell' antica Faleria, Metropoli dei Faliſci. Dal merito dell' Autore, e dell' Opera potete ragionevolmente ripromettervi il gradimento del Pubblico. Non ſo per altro, ſe egual eſito poſſiate luſingarvi di ottenere da queſte mie deboli Poeſie ſu ſcherzevole ſoggetto compoſte, che pure invogliato vi ſiete di dare alla luce. Non ſon io così parziale ſtimatore delle coſe mie, che meritevoli della pubblica approvazione le reputi. Queſta doveroſa opinione, che ho di me ſteſſo, ha fatto sì, che riſolutamente rigettaſſi le richieſte, che da diverſe bande mi vennero fatte di queſti miei Sonetti, per iſtamparli in altre Città, o per unirli ad alcune Opere inedite di valenti Autori, per li quali ſiccome io conſervo una particolare ſtima e venerazione, così non avrei comportato, che i miei tenui Componimenti condannati foſſero a comparire in un confronto cotanto per eſſi ſvantaggioſo. Ma preſentemente, o ſia la forza di quei ſemi di propria compiacenza, che giun-
ger

ger mai non possiamo a sveller totalmente dal cuore, e che insensibilmente ci seduce, o sia l'obbligante Vostra generosa maniera, con cui sapete per tal guisa legarvi gli amici, che amabilmente togliete loro la libertà di contradirvi; o sia finalmente il desiderio di liberarmi dalle frequenti istanze di coloro, che mi costringevano a replicare la recita di questi miei Sonetti, ed a' quali o per riguardo alla reciproca amicizia, o alla loro qualità, e condizione non mi era lecito repugnare, di buona voglia mi son lasciato vincere dalle Vostre gentili premure. Or benchè io creda, che Voi restiate bastantemente persuaso, che colla promulgazione di questi miei Poetici scherzi scioccamente non mi prefigga di farmi merito e fama, e che in conseguenza non pretenda collocarli in qualche grado di riputazione, e di pregio, pure ogni ragione di prudenza, e di savio consiglio mi suggerisce di prevenire i Leggitori con una qualche breve e moderata apologia, per non mandarli senza alcuna precauzione così alla ventura per entro la folla de' curiosi, e alla discrezione di coloro, nelle cui mani s'abbatteranno. Io quì non mi porrò

in pena di ribattere tutti i colpi, che verranno loro ſcagliati dalla mordace ſaccenterìa degli indiſcreti Critici, ai quali per l'ordinario non mancano cenſure, e motteggi ſenza dar gran prove di ſpirito; nè di mettermi a garrire con coloro, che non da ſavio diſcernimento condotti, ma da privata paſſione moſſi e animati, ſolo nel malignare il piacer loro ripongono; nè finalmente di vincere la nauſea di quegli, che con altero diſpregio di tuttociò, che da eſſi men, che ſerio e importante ſi reputa, e che all'eſteriore loro gravità non ſi accorda, torcono il naſo all'odor di qualunque, benchè ottima Poeſia, nè forſe mai nè ravviſarono il bello, o ne aſſaporarono il buono. Parlo alle diſcrete e ragionevoli perſone, alcuna delle quali in queſta mia Operetta ravviſa, e diſapprova una diſſipazione di talento, e di tempo che, a ſuo dire, con più lode e utilità ſarebbeſi potuto in più ſerio ſoggetto impiegare. Or io toſtamente, e alla ſcolaſtica potrei negare il ſuppoſto di ſimile obbiezione, che per altro va a ferir più l'Autore, che l'Opera. Poſſo aſſicurare che queſti miei componimenti non hanno nella menoma parte
pre-

pregiudicato alle necessarie mie occupazioni, ed impieghi. Chiunque ha di me qualche notizia può agevolmente sapere, che non solo alcuno di questi miei Sonetti, ma neppure alcun verso di Poesia giammai a tavolino composi, per ciò riserbandomi il tempo, che in sul mattino scosso il sonno, ed ancora in letto tranquillamente riposandomi vado a mio bell'agio colla mente vagando per gli ameni colli di Pindo, o quando in solitarj passeggi colla sola amabile compagnia de' miei pensieri vado meco stesso godendo un innocente, ed a molti incognito piacere, piuttosto che in nojose ed inutili ciancie, o in critici scrutinj, o in affettata serietà passare il tempo con persone, le quali secondo il temperamento, modo di pensare, fini, ed interessi loro si sono adottato diverso sistema. Inoltre non potrà negarsi, che anche in un tenue soggetto si possa e ingegno, e talento esercitare. Ond'io procurai in queste mie Poesie sparger di tratto in tratto alcune erudizioni, e riflessioni filosofiche, acciò a me stesso, ed a' Leggitori di giocondo ed erudito intrattenimento riuscir potessero. Sapendo io bene quanto sciocca e ridicolosa sia la per-

 sua-

ſuaſione di chi tutto il vezzo di vaga e grazioſa Poeſia in altro conſiſter non crede, che nel mentovare, ſovente anche male a propoſito, l' erbetta, e l' agnelletta, le quadrella, e la Paſtorella. Che ſe ingegni di prima sfera, e d' altiſſima riputazione, come Omero, Policrate, Luciano, Virgilio, e a' noſtri tempi lo Scaligero, il Paſſerazio, l' Einſio, il Deſpreaux, e il Pope, non iſdegnarono trattare umile argomento, perchè a me, che di tanta riputazione e fama non ſono, ſi dovrà porre a delitto d' aver trattato il preſente ſoggetto. Ma ſu via: in che ſi vorrebbe, ch' io m' impiegaſſi? in diſtendere Trattati di Scienze? Storie? Annali? Diſſertazioni? Oſſervazioni? Critiche? Rifleſſioni? Dio buono! come credete Voi, che vi poteſſi riuſcire? E poi diſcorriamola ſenza pregiudizj, e ſenza ſimulazioni: E non credete voi, che foſſe più deſiderabile, che ſi ſcarſeggiaſſe un po' più di libri di ſimil ſorte, che aggiungervene degli altri? Se queſti Sonetti non ſaranno utile al Pubblico, non gli ſaranno almeno diſvantaggio. Comunque ſiaſi per altro potrà taluno eſſer curioſo di ſapere, perchè a queſto piuttoſto, che ad altro ſoggetto ſiami attenu-
to.

to. Non sarà dunque fuori di proposito, che si sappia, che il motivo nacque dal vero, e che tornando in gran compagnia da un luogo, dove si erano fatte alcune necessarie spese, un mio amico, per cui io conservava e conservo una particolare affezzione, così per ischerzo m' importunava nel viaggio colla richiesta di tre Giulj, che dicea dovergli io di soprappiù rifare per lo ripartimento delle spese in quella gita occorse: Io celiando negai di volerlo in ciò soddisfare, ed estemporaneamente con un Sonetto gli risposi, che fra gli altri trovarete con postilla notato. Questo dette agli altri tutti occasione e principio, e trovandomi aver fatto il primo Sonetto in rima tronca, m' impegnai a far tutti gli altri in simil metro. Per la qual legge, che mi son fatta, spero ottenere dai discreti Leggitori un cortese perdono, se mi son posto nella necessità di servirmi di alcuni pensieri, ed espressioni fra loro somiglianti, e molto più delle stesse parole, e rime in molti Sonetti replicate. So, che mi si potrà rispondere, che niuno quest' obbligo m' imponeva. Ma che fareste Voi? Il capriccio ha molta parte nelle determinazio-

 ni,

ni, e nelle azzioni degli Uomini. A buon conto questa restrizione di rima, della quale qualche delicato orecchio s'infastidisce, forma una difficoltà, che allontana almeno quest'Operetta dalla strada facile e comune. E poscia alla fin fine potrò dire con un famoso Presidente di Francia: Se quest'Opera si troverà buona, si leggerà; se non si troverà tale, non mi metterò in pena, ch'ella si legga. So ancora, che si dirà, che io ho voluto fare una copia della nota famosa Cicceide. Io per altro; non ostante il fuoco, e la fantasia di quel valente Poeta, mi lusingo d'incontrar maggior compatimento, sì per aver scelto più onesto soggetto, sì per essermi obbligato a maggior difficoltà di rima, sì finalmente, perchè stimo più malagevole in tanti diversi aspetti proporre all' altrui vista l'importunità d'un Creditor di tre Giulj, di quello sia in più maniere dare ad alcuno l'obbligante titolo, che egli dà al suo D. Ciccio. Si potrà dalla Lettura di questi Sonetti facilmente scorgere, che altri in questa Città, altri costì in Roma, secondo le diverse occasioni, e proposte fattemi composi. So, che i Leggitori, e che Voi stesso vi trovere-

verete de' difetti, ma sò ancora, che non mai tanti trovar vi si potranno, quanti trovar ve ne posso io stesso. Dico solo, che se una, o due parole vi troverete non autorizzate dall' approvazione de' vocabolarj, ho creduto, che in tal genere di componimenti bastar potesse ad autorizzarle l' uso universale. Qualunque frattanto sia per essere la riuscita de' medesimi, ve li mando in attestato del piacere, che ho di secondare le Vostre premure, ed ubbidire a' vostri voleri: Vi dico bensì che presso di me restano una cinquantina fra Sonetti, e Anacreontiche sullo stesso argomento composte, che all' occasione potrebbero facilmente accrescersi al centinajo, e che per ora per diversi motivi e riflessi, che mi riserbo a communicarvi in voce, non vi trasmetto. Voi intanto continuatemi la vostra amicizia, comandatemi, e credetemi costantemente.

Montefiascone 25. Marzo 1762.

Vostro vero Amico ed Obbligatiss. Servitore
G. B. C.

APPROVAZIONI.

NOI infrascritti specialmente Deputati avendo riveduto un Volume Intitolato: I TRE GIULJ, O SIENO SONETTI &c. *di Nicesle Abideno P. A.* giudichiamo, che l'Autore possa valersi nell' impressione di esso del Nome Pastorale, e dell' insegna del nostro Comune.

Euridalco Corintèo P. A. Deputato
Sig. Abate Gaetanò Golt.
Enisildo Prosindio P. A. Deputato
Sig. Abate Giuseppe Petrosellini.
Aberilmo Eginense P. A. Deputato
Sig. Abate Giovan-Battista Visconti.

Attesa la suddetta Relazione si concede, che nell' impressione del suddetto Volume si possa usare il Nome Arcadico, e l'Insegna della nostra Adunanza, alla Neomenia di Elafebolione l'Anno I. dell' Olimpiade DCXXXV. dalla Ristaurazione d'Arcadia Olimpiade XVIII. Anno IV. Giorno lieto per General chiamata.

Mirèo Roseatico Gustode Generale d'Arcadia.
Sig. Abate Michele Giuseppe Morei.

Loco del Sigillo ✠ Custodiale.

Filillo Liparèo)	
Sig. Abate Enrico Tourner.)	Sotto-Custodi.
Roricio Messenio)	
Sig. Abate Lorenzo Sparziani.)	

IMPRIMATUR,
Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii Apostolici.
Dominicus Archiep. Nicomediæ Vicesg.

PER ordine del Rmo P. Maestro del Sac. Palazzo ò letto, e considerato un Libro intitolato: I TRE GIULJ, O SIENO SONETTI &c. in cui non ò trovato cosa alcuna, che offenda la Religion Cattolica, o le leggi della Morale. Al contrario l'Autore di questi versi à ricavato da molti fonti anche nobili i motivi, onde abbellire, ed arricchire lo sterile suo argomento, e à dato a divedere non solo la franchezza, e fluidità della sua penna nel verseggiare, ma ancora molta erudizione, e molto acume nell' adattarla, e ravvolgerla al tema, ch'egli tratta: lo stimo perciò degno della pubblica impressione.

26. Marzo 1762.
Gaetano Golt.

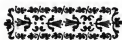
IMPRIMATUR.
Fr. Thomas Qualeatti Ord. Præd. Rmi Patris Magistri Sacri Palatii Apostolici Socius.

Cor-

Correzioni di alcuni più notabili errori di ſtampa ſcorſi in queſt' Opera.

ERRORI.			CORREZIONI.
Pag.	*verſ.*		*Pag. verſ,*
5	6	cantare	cantare
6	4	poggiò.	poggiò?
14	7	da	dà
29	11	in ſe.	in ſe?
65	1	da	dà
105	7	Ah che tremo	Ah che ne tremo
107	10	oh	o
110	2	lo	la
112	13	che non udiſſi	ch'ei non udiſſe
113	12	oh	o
122	2	borraſca	burraſca
134	10	impreſtato	preſtato
172	3	ſua	tua
175	9	E'	E

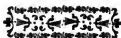
NELLE NOTE.			NELLE NOTE.
Pag.	*lin.*		*Pag. lin.*
5	2	*cum*	*cur*
75	4	ſpee	ſpeſe

SONETTO

Ltri canti il valore, e la pietà,
E le guerre, ch' Enea nel Lazio fe:
Onde ſorſe l' Impero, e la Città,
Che leggi poſcia all' Univerſo diè.

Le grazie altri d' un volto; e la beltà,
Altri l' impreſe de' ſuperbi Re:
Quei, che la Muſa mia deſtando va,
Non è l' orrido Marte, Amor non è.

Del mio canto il ſoggetto eccolo quì:
Criſofilo tre Giulj mi preſtò,
E me li chiede cento volte il dì.

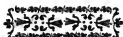
Ei me li chiede, ed io non glie li do,
E l' importuno Creditor così
In varie guiſe deſcrivendo vo.

SONETTO

Se già negli anni di mia gioventù,
Nella più verde, e più vivace età,
Talor cantai le gesta, e le virtù
D'Eroi, che degni fur d'eternità;

Cangiando omai voglia, e pensier, non più
In contegno mi pongo, e in gravità:
Ma canto i guai, che il Creditor mi dà
Fin da quel dì, che Creditor mi fu.

Così di Grecia il gran Cantor, poichè
(Se a grandi esempj equiparar si può
Cosa, che a grandi esempj egual non è)

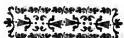
Poichè d'Ulisse il nome immortalò,
E le gesta, che in Frigia Achille fe,
De' Sorci, e delle Rane alfin cantò.

SONETTO

LUngi o favole, o ſogni: altri già fu,
Che pieno il ſen di poeſia cantò
Giove cangiato in pioggia d'oro, e in Bu,
Onde Acriſio, ed Agenore ingannò.

E la Greca famoſa Gioventù,
Che all'acquiſto del Vello in Colco andò,
Giunone irata, e il regio Augel, che ſu
L'alta magione il bel Garzon portò.

Altri d'Alcina, altri d'Armida ordì
I favoloſi incanti, e onor ſi dà
A chi più di menzogne il ver coprì.

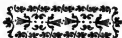
Lungi o favole, o ſogni or voi da me,
Or che la Muſa mia teſſendo va
La vera Iſtoria delli Giulj tre.

SONETTO

CHI crederia, che arida selce, e che
Principio alcun di luce, e ardor non ha,
Chiuda focose particelle in se
Piene di luminosa attività?

Pur se talun con altra selce, o se
Spesso battendo con acciar la va,
Ad ogni colpo, che su quella diè,
Un gruppo di scintille uscir ne fa.

Or de' tre Giulj il Creditor così
Quegli colle sue istanze in me destò
Semi di poesia sopiti un dì.

Onde tosto s' accese, e scintillò
Fuoco, che tanti intorno a lui fin quì
Moccoletti poetici allumò.

SONETTO

DI bella lode ardente avidità
Sentir già un tempo entro il mio cor si fe,
Onde sperai, che la futura età
Avesse un giorno a favellar di me.

E pien d'ardire il petto, io volea già
Cantare Armi, e Guerrieri, e Duci, e Re:
Quand' ecco poscia altro pensier mi fa
Cangiar l'Armi, e i Guerrieri in Giulj tre.

E se vasti disegni in me formò
Desio di gloria, or strano impegno ordì
Opra, che gloria meritar non può.

Orazio mio, meco t'adira, e dì,
* Che un Anfora a formarsi incominciò,
E girando la ruota un Orcio uscì.

SO-

* .... *amphora cæpit*
Institui, currente rota, cum urceus exit? Hor. de Art. Poet.

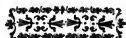
SONETTO

SEnza quella ſublime alma virtù,
Che ben di raro, e a pochi il Ciel donò,
Come levarmi alto potea laſsù,
Ove ſol nobil alma a vol poggiò

Onde con me de' doni ſuoi ſe più
Non è prodigo il Ciel, ſe ali non ho
Per innalzarmi a vol: ragion ben fu
Che opera ordiſſi, qual da me ſi può.

Sì ancor, perchè là corre il Mondo, ov' è
Più d' ingegnoſa bizzarrìa, nè fa
Semplice, e nuda il ver moſtra di ſe.

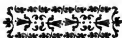
Onde ſperai, che ſe altro in ſe non ha
Pregio, ed onor l' Opra de' Giulj tre,
Potria forſe piacer la novità.

SONETTO

VOI, che udite le mie calamità,
E le querele che ſpargendo vo,
Narrando i guai, che il Creditor mi dà
Da quel dì, che i tre Giulj mi preſtò;

Se la dolce del cor tranquillità,
Che a voi benigna ſorte, e il Ciel donò,
Non affanno crudel, nè avverſità,
Nè rancor moleſtiſſimo turbò,

Ah non fate mai debiti: ma ſe
Far ſi dovran, guardate pria, di chi
Danari preſta, il natural qual'è.

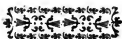
Che ſe importuno Creditor così
Toccherà a voi, come è toccato a me,
Non avrete mai più di pace un dì.

SONETTO

FInchè guai non mi afflissero, finchè
Passai felici, e senza noja i dì
Tacita ognor la Musa mia si ſte,
Nè risuonare il canto mio s'udì.

Ma poichè il Creditor de' Giulj tre
A tormentarmi incominciò così,
Prurito di cantar destossi in me,
E strido qual Cicala a mezzodì.

Tal finchè salda, e ben connessa andò,
Intorno all'asse con facilità
La ruota senza strepito girò.

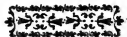
Che se poi per la via stridendo va,
Dì pur, che alcuno la scompose, e urtò
In guisa tal, che strepitar la fa.

SONETTO

Io, che folle vantava un tempo fa
Una ſpecie di Stoica virtù,
Per cui quaſi inſenſibile mi fu
Ogni ſventura, ed ogni avverſità;

Ecco per non ſo qual fatalità
Quell' iſteſſo di prima io non ſon più,
Che per un debituzzo è andata giù
L' inalterabil mia Stoicità.

Forſe invitto Leon talor così,
Poichè Pantere, e Tigri, e Orſi atterrò,
E vincitor d'ogni battaglia uſcì;

Se nell' orecchia poi ſe gli ficcò
Picciol tafano, e il punſe, ei s' avvilì,
Che trarſi l' importuno indi non può.

SONETTO

CHe sia il debito un mal, dubbio non v' ha,
Ciascun l' accorda, ed io lo provo in me.
Ma che? gli è un mal comune, e ognun ben sa,
Che mal comune intero mal non è.

Ond' io vorrei con gran tranquillità
Il debito portar de' Giulj tre,
Se dell' universal calamità
Qualche parte soffrir il Ciel mi fe.

Ma mi tormenta il Creditor così,
Che il labbro mio dissimular non può
La noja interna, e tai lamenti ordì.

E mentre pur queste doglianze io fo;
Non mi lagno del debito, bensì
Di te lagnando, o Creditor mi vo.

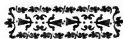
SONETTO

QUando un atto ſpeſſiſſimo ſi fa
Gli organi, che natura iſtituì
Per tale officio, opran da ſe così,
E ſenza attenzion di volontà.

Così alla ſtalla il Somarel ſen va,
E i Pappagalli dicono buon dì:
Che la frequenza l' abito compì,
E l' abito divien neceſſità.

Non poche volte in guiſa tal fra me
O bene, o male argomentando vo:
Udite or poi l' induzzion qual' è.

Poichè 'l mio Creditor ci ſi avvezzò,
Per abito mi chiede i Giulj tre,
E per abito anch' io dico: non gli ho.

SONETTO.

Dunque mentre mi chiedi i Giulj tre,
Alcuna parte, o Creditor non v'ha
Determinazion di volontà,
Ma i ſtrumenti corporei opran da ſe.

E accade appunto in quella guiſa, che
Vedono gli occhi per neceſſità
Quell' oggetto, che ad eſſi innanti ſta,
Quando difetto alcuno in lor non è.

Così un certo Filoſofo pensò,
Che oprin ſol di ſua macchina in virtù
Gli animali, che Automi Egli chiamò.

Onde di me ſcandalizzarti più
Non dei, ſe orecchio, al chieder tuo non do,
Che qual macchina ſol operi tu.

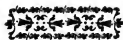
SONETTO

Io non potrò dimenticar mai più
Quel giorno memorabile per me,
Che d' aſpri affanni apportator mi fu,
Quando i tre Giulj il Creditor mi diè.

Di borſa li tirò tre volte ſu,
Contando, e ricontandoli da ſe,
Ed altrettante rimandolli giù,
E ſtar mezzora in dubbio egli mi fe.

Nè poſſo dir, ſe me li deſſe, o no,
Che la noja, e 'l rancor mi sbalordì,
E dagli occhi la viſta mi levò.

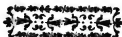
Sol poſſo dir, che allor da me partì
Il ripoſo e la pace, e incominciò
L' epoca de miei guai fin da quel dì.

SONETTO

Vaghe colline, ombrose amenità,
Canti, e danze di lieta gioventù,
Ruscel, che cade d'erta balza in giù,
E dolce nel cader strepito fa.

Aura, che lieve susurrando va,
Augel, che spiega agili i vanni in su,
Talor diletto, ò Creditor, mi da,
Ma poscia in mente mi ritorni tu.

Tu mi funesti ogni piacere, e un dì
Gir non può lungi il mio pensier da te,
Sicchè a te non ritorni, onde partì.

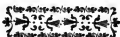
E il costante pensier de' Giulj tre
Emmisi fatto natural così,
Che quasi necessario omai si fe.

SONETTO

MAI l' Uom felice in vita sua non fu.
Fanciullo un guardo sol tremar lo fa;
Quindi trapassa la più fresca età,
Intento alle bell' arti, e alle virtù.

Poi nel fiero bollor di gioventù
Or d' amore, or di sdegno ardendo va,
Di quà malanni, e cancheri di là,
E guai cogli anni crescon semprepiù.

Alfin vengono i debiti, e allor sì
Che più speme di ben per lui non v' è
E anch' io la vita mia trassi così.

E il debito fatal di Giulj tre
Ora ai malanni, che passai fin quì
Solennemente il compimento diè.

SONETTO

O Bambolin, che nella prima età
Solazzandoti vai lieto così,
Nè molesto pensier t'infastidì,
Nè affannoso rancor noja ti dà;

Deh l'innocente tua tranquillità
Protegga il Ciel, che provat' hai fin quì,
Nè ti riserbi a più funesti dì,
Quando il tuo biondo crin s'imbiancherà.

Quanto, fanciul felice, invidio a te
Quel contento, che il Cielo ti donò,
E quella pace, che 'l mio cor perdè!

Ma quel, che invidio più, sai tu cos' è?
E' che intorno non hai, siccome io l'ho,
Chi ti tormenti ognor per Giulj tre.

SONETTO

CAnta lo ſtanco paſſaggier, che a piè
Torna da lungi alla natìa Città,
Canta l' aduſto Mietitor, benchè
Del Sol cocente eſpoſto ai rai ſi ſta.

Canta il Nocchier, benche oda intorno a ſe
La ria procella, che fremendo va,
E canta l' Augelletto, che perdè
La cara ſoſpirata libertà.

Canto giocoſi verſi anch' io così,
Sebben l'antica pace al cor non ho,
E il bel contento, che godeva un dì.

E la noja così temprando vo,
Che cagionommi il Creditor fin qui;
Giacch' è tutt' un, ch' io me ne affligga, o nò.

SONETTO

Se a rimirar qualche augelletto sto,
Che rapido per l'aere sen va,
E dall' Egitto se ne venne quà,
O le fredde Alpi, e l'Appennin passò;

Felice lui dich' io, cui 'l Ciel donò
Sì bella, e spaziosa libertà,
Che Cielo, e region fissa non ha;
Ma il vol disciorre, ove gli aggrada, ei può.

Deh perchè far non posso anch' io così,
Perchè egual libertà si niega a me,
Che debbo star contro mia voglia quì?

Quì dove eterna stanza il Ciel mi diè,
E inevitabilmente e notte, e dì
Ho attorno il Creditor de' Giulj tre.

SONETTO

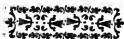
TU mi chiedi danari, ed io non gli ho,
E il tempo perdi senza utilità.
Se vuoi, che te ne faccia un Pagherò,
Di fartelo non ho difficultà.

Non te li nego già, nè te li do,
Che nessuno può dar, quel che non ha:
Ti prometto pagar, quando gli avrò,
E tu accetta la buona volontà.

Or dunque datti pace, e i Giulj tre
Non domandarmi tante volte il dì,
Quando gli avrò, te li darò da me.

Perchè volermi tormentar? perchè
Voler seccare un pover' uom così?
Hai tempo a dir: quel, che non c' è, non c' è.

Questo semplicissimo Sonetto estemporaneamente fatto diede occasione all' Opera.

SONETTO

Mentre la greggia paſcolava un dì *
Gige paſtore, un aureo anel trovò,
Che nel dito poichè lo collocò,
Subitamente agli occhi altrui ſparì.

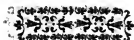
Con quell' anello i rei diſegni ordì
Di tante fellonie, che poſcia oprò:
Il talamo real contaminò,
E ſovra il regio ſoglio empio ſalì.

Se aveſs' io quell' anel, non vorre' già
Eſſer tanto fellon, com' egli fu,
Nè ſervirmene in tante iniquità.

Prevalermi vorrei di tal virtù,
Acciò quando di me cercando va,
Il Creditor non mi trovaſſe più.

SO-

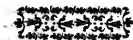
* *Cic. lib. 3. de Off.*

SONETTO

SE colla produttrice alma virtù,
E colla vigorosa attività
Penetra il Sol le viscere colà
Dei monti di Golgonda, o del Perù;

La disposta materia ognor vie più
Purga, stringe, ed assoda: indi ne fa
Oro, o gemma durissima, che su
Regio diadema, o ricco anel sen va.

La tua nell' ossa ancor mi penetrò
Attività seccante, in guisa che
Il mio disposto già cuore indurò,

E quindi poi l' aurea formossi in me
Durezza adamantina di quel nò,
Che pregievoli rende i Giulj tre.

SONETTO

Or che Europa trà fiere ostilità
D'incendio marziale arse, e avvampò,
E il Contadin, che prima i campi arò,
Cingesi d'arme, ed alla guerra va;

Desioso ciascun di novità
Cerca quai forze il Moscovita armò,
Se uscì la flotta Inglese, e dove andò,
E che fanno i Francesi al Canadà.

Quanti a caval, quanti soldati a piè
Muovon, se l'Anglo al Prussian s'unì,
E se s'unì l'Ispano al Franco Re.

Ma di ciò poco, o nulla importa a me:
Sol penso al Creditore e notte, e dì,
Sol mi occupa l'affar de' Giulj tre.

SONETTO

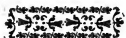
Oppressa dai gran debiti allorchè *
La Plebe di Quirin si ritirò
Dai Padri, e sopra il Monte Sacro andò,
Seguita già l' espulsion dei Re;

Menenio coll' Apologo dei piè,
Del ventre, e delle man loro mostrò,
Che sussister Repubblica non può,
Se concordia nel Popolo non è.

E della pace, che si stabilì,
La principal condizion si fu,
Quella, che i loro debiti abolì.

Anch' io l' ho teco, o Creditor, e tu
Meco in pace tornar sol puoi così,
Se del debito mio non parli più.

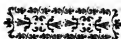
* Uno de' motivi, per cui la Plebe si ritirò nel Monte Sacro fu per ritrovarsi oppressa da' debiti, per sollevarla dai quali invano avea nella Curia publicamente parlato M. Valerio Dittatore: Menenio Agrippa però col celebre Apologo delle membra del Corpo Umano fra loro discordi gl' indusse a riunirsi coi Senatori. *Liv. Dec. pr. lib. 2. cap. 16. & 17.*

SONETTO

Vincolo conjugal non mi legò,
Che sempre amante fui di libertà,
E se manca la mia posterità,
Al mondo non fo ben, nè mal gli fo:

Ma se il giogo, che spesso altrui pesò,
Anch' io portassi dalla prima età,
Giogo, che tanto piace a chi non l'ha,
Quanto dispiace a chi se l'addossò;

Forse che allora, o Creditor, poichè
L'effigie tua la fantasia m'empì,
Ed impronta indelebile vi fè;

I figliuoli farei simili a te,
E per casa girar vedrei così
Tanti Creditorelli intorno a me.

SONETTO

Io mi ſognai, ſaran due notti, o trè
Stare in un luogo pien d'amenità
V'eran cetere, flauti, ed oboè
E canti, e giuochi, e balli in quantità.

Ridevan liete, e diſcorrean con me
Ninfe di bella, e giovanile età.
Nel mondo inter luogo più bel non v'è
Delizia tal l'Imperador non l'ha.

Di tal piacer mentre godendo vo,
Ecco il mio Creditor, che comparì,
E le mie belle imagini turbò?

E mi deſtai gridando: e notte, e dì
Dunque s'io veglio, o dormo, o vado, o ſto,
Sempre Coſtui m'inquieterà così?

SONETTO

DImmi, che giova, ò Creditor, che tu
Così ſpeſſo mi chieda i Giulj tre,
E ſempre importuniſſimo con me
T' adiri, e ſtridi, come Corvo, o Grù.

T' accheta alfin, non me li chieder più
Che il tempo perdi, e l' opra; imperocchè
Vedi ben, che finor, nè a me, nè a te
Il chieder tuo di giovamento fu.

Non giova a me la tua importunità;
Poichè chiedi danar, quanto tu vuo'
La borſa il chieder tuo non m' empirà:

E d' altra parte a te giovar non può;
Poichè l' iſtanza tua mai non farà,
Che danari io ti dia, quando non gli ho.

SONETTO

MI ricordo aver letto in un Rabbì,
Che certamente non hai letto tu,
Che a tempo antico pratticato fu,
Un costume frà lor, che si abolì.

* Poichè d'anni un tal numero compì,
In tutte le lor dodici Tribù
Era vietato di parlar mai più
De' debiti, che fatti eran fin lì.

Perchè prattica tal vigor non ha
Ne' nostri tempi, e nella nostra Fè,
Nè anche per noi tal Giubilèo si dà?

Che almen speranza vi saria per me,
Che giungendo una tal solennità,
Terminasse l'affar de' giulj tre.

* Num. 36. 4. Deut. 15. 2.

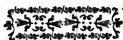
SONETTO.

NON è il debito un mal, che abbia con se
Visibili apparenti qualità,
Pleuritico, epilettico non è,
Sintomi, e diagnostici non ha.

Urto, o sconcerto, exempli gratia in me
Ne' solidi, o ne' fluidi non fa,
Nè il sangue arresta, o accelera, allorchè
Regolarmente circolando va.

Ma gli è una pena al cor fiera così,
Che altra pena sì fiera unqua non fu,
Gli è un sordo mal, che rode e notte, e dì.

E benchè ognun lo provi, o meno, o più,
Pur nessun giusta idèa ne concepì,
Se un Creditor non ha, come sei tu.

SONETTO

L'Uſo ſcema il piacer. Coſa non v'ha
Così grata, ed amabile così,
Che ſpiacimento non apporti, a chi
Ne abuſa con ſoverchia aſſiduità.

Armonica gentil ſoavità,
Che prima l'alma di dolcezza empì,
Poſciachè lungamente ella s'udì,
Più non alletta, nè piacer più dà.

Or qual pena poi fia, ſe ognor ſi de
Soffrir coſa, che grata eſſer non può
E che non ha, ſe non diſguſto in ſe.

Queſto appunto m'avvien, che mai da te
Triegua e ripoſo, o Creditor non ho:
Nè di chieder mai ceſſi i Giulj tre.

SONETTO

O Sia qualche diabolica virtù,
Che di ſeguirmi ognor t' affatturò,
Sia deſtin, ſia diſgrazia, io non lo ſo:
So ben. che ſempre, ove ſon io, ſei tu.

Ond' io, che andrei nell' Indie, o nel Pegù,
Per isfuggirti, o Creditor, men vo,
Ove non orma umano piè ſtampò,
Per non udirti, e non vederti più;

Ivi fra quelle taciturnità
Alto mi lagno, o Creditor, di te,
E laſcio il chiuſo affanno in libertà:

Ma di mie voci il ſuon tornando a me,
Fin dalle cupe ſue concavità
Par, che l' Eco mi chieda i Giulj tre.

SONETTO

MEntre l'Eco mi chiede i Giulj tre,
Nè veggo alcun, che istanza tal mi fa,
Incerto è il mio pensier, se verità
O se stimarsi illusion si de.

Scuotendo il dubbio poi, dico: se in me
Reale impression formando va,
Se alcun difetto il senso mio non ha,
Illusion fantastica non è.

Indi pur sieguo a ragionar: se quì
Alcuni non v'è, che voce tal formò,
Chi potè mai formarla, o d'onde uscì?

Ma veggo alfin, che origine io le do
Co' miei lamenti, e da per me così
Il mio cordoglio alimentando vo.

SONETTO

O Sia qualche diabolica virtù,
Che di ſeguirmi ognor t'affatturò,
Sia deſtin, ſia diſgrazia, io non lo ſo:
So ben, che ſempre, ove ſon io, ſei tu.

Ond'io, che andrei nell'Indie, o nel Pegù,
Per isfuggirti, o Creditor, men vo,
Ove non orma umano piè ſtampò,
Per non udirti, e non vederti più;

Ivi fra quelle taciturnità
Alto mi lagno, o Creditor, di te,
E laſcio il chiuſo affanno in libertà:

Ma di mie voci il ſuon tornando a me,
Fin dalle cupe ſue concavità
Par, che l'Eco mi chieda i Giulj tre.

SONETTO

Mentre l'Eco mi chiede i Giulj tre,
Nè veggo alcun, che istanza tal mi fa,
Incerto è il mio pensier, se verità
O se stimarsi illusion si de.

Scuotendo il dubbio poi, dico: se in me
Reale impression formando va,
Se alcun difetto il senso mio non ha,
Illusion fantastica non è.

Indi pur sieguo a ragionar: se quì
Alcuni non v'è, che voce tal formò,
Chi potè mai formarla, o d'onde uscì?

Ma veggo alfin, che origine io le do
Co' miei lamenti, e da per me così
Il mio cordoglio alimentando vo.

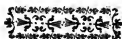
SONETTO

Se un natural perpetuo moto egli è
Possibil mai; come talun pensò,
Altro, che il circolare esser non può,
Che col girar sempre ritorna in se.

Quindi, quel che mi danno i Giulj tre,
Perenne duol forse soffrir dovrò,
Perchè mentre al di fuori spandendo il vo,
Con perpetuo girar ritorna a me.

Passa al cor dalla mente, indi si fa
Voce, la qual poichè dai labbri uscì
Nei sodi opposti corpi a ferir va;

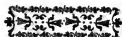
Vien ripercossa indi all'orecchio, e quì
Al timpano auditorio impulso dà,
E dal cerebro al cor torna così.

SONETTO

E'Fola ciò, che diceſi dei dì
Critici, climaterici, e che so,
Strane follìe, vani penſier di chi
Ignota ſcienza altrui ſpacciar tentò.

Quando i decreti ſuoi Dio ſtabilì,
A queſto tempo, o a quel non ſi legò,
E ogni giorno morir ſi può così,
Come ogni giorno naſcere ſi può:

Ma ſenza ſtarci a far difficultà,
Se giorno climaterico quello è,
In cui ſuccede qualche avverſità;

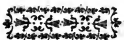
Quel giorno, che preſtommi Giulj tre
Un Creditor, che diſcrezion non ha,
Fu giorno climaterico per me.

SONETTO

OR che il lucido Sol da noi partì,
E nel grembo di Teti si tuffò,
E in Ciel l'argentea Luna comparì,
E già la notte il fosco vel spiegò.

E il Mietitor, che i caldi rai soffrì,
E l'Arator, che il vomere trattò,
Stanco dall'opra, e dal sudor del dì
Sul duro letticciuol si coricò,

Ed or, che la notturna oscurità
Al sonno invita, che natura diè
Per sollievo alle umane avversità;

Scendi, placido obblio, sovra di me,
E sommergi ogni mia calamità
Colla memoria delli Giulj tre.

SONETTO

O Sonno placidissimo, che se'
Ristoro dell' afflitta umanità,
Dalle Cimmerie cavernosità
Stendi il tacito vol sopra di me.

Ma quel tuo Morfeo non condur con te,
Che in tante guise trasformar si sa,
Ch' Ei nella fantasia mi sveglierà
La rimembranza delli Giulj tre.

Che se per vane imagini dovrò
In sogno ancor sempre tremar così,
Nè pur da te grato riposo avrò;

Sonno rimanti pur: Non vò, che tu
M'accresca l'inquietudini del dì,
Io n' ho pur tante, ah non ne vò di più.

SONETTO

NOcchier, che lungamente s' avvezzò
Al procelloso mar, quando infierì,
Per goder lieti, e più tranquilli dì,
Se finalmente al patrio suol tornò;

E sulle molli piume ivi posò
Le membra, e i lumi chiuse, udir così
Fremer gli sembra il mar, come l'udì,
Quando la tempestosa onda solcò.

Avvezzo anch' io da certo tempo in quà
Per quei tre Giulj, o Creditor, da te
Noje tali a soffrir, che il Ciel lo sa;

In sogno ancora s' appresenta a me
Quella tua faccia, che terror mi fa,
In sogno ancor mi chiedi i Giulj tre.

SONETTO

E' Cosa natural, ch'io sogni ciò,
Che vide l'occhio mio, l'orecchio udì,
Che i sogni sono imagini del dì,
Che poi 'l sonno corruppe, ed alterò;

Che allora in fantasia destar si può
L'imagin, che già 'l senso in lei scolpì.
L'armi il guerrier spesso sognò così,
Così le reti il cacciator sognò.

Ma meraviglia è ben, come allorchè
Veglio, e la fantasia vagando va
Su' varj oggetti, ch' offre il senso a me,

Sempre sta fisso il mio pensiero in te,
La tua faccia su gli occhi ognor mi sta,
Sempre chieder mi sento i Giulj tre.

SONETTO.

NOcchier, che lungamente s' avvezzò
Al procelloso mar, quando infierì,
Per goder lieti, e più tranquilli dì,
Se finalmente al patrio suol tornò;

E sulle molli piume ivi posò
Le membra, e i lumi chiuse, udir così
Fremer gli sembra il mar, come l' udì,
Quando la tempestosa onda solcò.

Avvezzo anch' io da certo tempo in quà
Per quei tre Giulj, o Creditor, da te
Noje tali a soffrir, che il Ciel lo sa;

In sogno ancora s' appresenta a me
Quella tua faccia, che terror mi fa,
In sogno ancor mi chiedi i Giulj tre.

SONETTO

E' Cosa natural, ch' io sogni ciò,
Che vide l' occhio mio, l' orecchio udì,
Che i sogni sono imagini del dì,
Che poi 'l sonno corruppe, ed alterò;

Che allora in fantasia destar si può
L' imagin, che già 'l senso in lei scolpì.
L' armi il guerrier spesso sognò così,
Così le reti il cacciator sognò.

Ma meraviglia è ben, come allorchè
Veglio, e la fantasia vagando va
Su' varj oggetti, ch' offre il senso a me,

Sempre sta fisso il mio pensiero in te,
La tua faccia su gli occhi ognor mi sta,
Sempre chieder mi sento i Giulj tre.

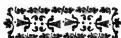
SONETTO

QUel, che ha più di vigore, e attività
Spirto di puro ſangue, e i nervi empì,
Se eſternamente oggetto alcun ſi offrì,
E agli organi ſenſorj impulſo dà;

Toſto il moto al cervel portando va,
E di ciò, che ſi vide, o che ſi udì,
Tante volte l'imago imprime lì,
Quante l'oggetto eſterna impreſſion fa.

Or ſe qualunque volta domandò
L'avaro Creditore i Giulj tre,
La ſenſazione al cerebro paſsò;

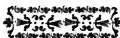
Quì tale omai, come io credendo vo,
Lunga, larga, e profonda impreſſion fe,
Che l'intero cervel quaſi ingombrò.

SONETTO.

Quindi è, che ognor rammento il luogo, e il dì,
Che il Creditor tre Giulj mi prestò,
E viva ne ho l' imagine così,
Qual di cosa presente aver si può;

Che l' imaginazion cotanto empì,
E gli anfratti del cerebro occupò,
Chè il mio pensier sempre ritorna lì,
Sebben sviando in altro oggetto il vo.

Che ovunque io stia, che ovunque volga il piè,
L' occhio, e l' orecchio offrirmi altro non sa,
Che il Creditor nojoso, e i Giulj tre;

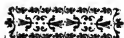
E per virtù di fantasia, benchè
Talora avanti agli occhi Ei non mi sta,
Se non altrove, io lo ritrovo in me.

SONETTO.

PLacido ſcorre un fiumicel laggiù
Lungo i bei Campi Eliſi, ove chi andò,
Poichè l'alma dal corpo ſi ſtaccò,
Per volger d'anni non ritorna sù.

Han quell'acque ammirabile virtù,
Come la greca favola narrò,
Che chi un ſorſo una volta ne guſtò,
Le coſe andate non rammenta più.

Ah ſe foſſe ciò ver! ora di quì
Vorrei partire, e portar giù con me
Un barilotto per empirlo lì.

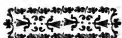
E dare a ber vorrei quell'acqua a te,
Creditore indiſcreto, acciò così
Obbliaſſi una volta i Giulj tre.

SONETTO

FElici tempi, in cui Berta filò,
Avventurosa fortunata età,
Che d'oro anticamente si chiamò,
Forse per l'aurea sua felicità!

Non v'erano Strumenti, e Pagherò,
Nè tante liti, come oggi si fa,
Nè per debito alcun mai si citò,
Nè in carcere perdè la libertà.

Cangiàro i tempi: or non è più così,
E guai, se un pover uom' debiti fe,
Bisogna andar prigione, e morir lì.

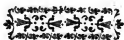
E se sì duro il Creditor non gli è,
Lo perseguita almeno e notte, e dì,
Siccome appunto ora tu fai con me.

SONETTO

PRopizio il Ciel m' assista, e di lassù
Il guardo ognor volga benigno a me:
Ma perchè l' Uomo in vita sua non è
Dalle sventure esente, e mai nol fu;

Perciò se d' alto mai cadessi giù,
E il capo, o il collo mi ferissi, o un piè,
Dopo il dolor, che la ferita fe,
Poco vi penserei, o nulla più:

Ma benchè il tempo, e l' obbliosa età
Cancelli ogni pensier, non già così
Tormi il pensier del debito potrà;

Che viva la memoria ognor fin quì
Il Creditor me ne mantenne, e va
Più volte rinfrescandola ogni dì.

SONETTO

Se morte un brutto ſcherzo non mi fa
In mezzo agli anni di mia gioventù;
Se per l'oppoſto mai ſcritto è laſsù,
Che giunger debba alla canuta età;

Appoggiato al baſton per la Città
Andrò col dorſo curvo, e il capo in giù,
E la memoria debile non più
Del tempo andato ſi ricorderà.

E dei tre Giulj ſol rammenterò
Il memorabil debito, e così
Ogni anno a' Nepotini parlerò:

Queſto giorno per me critico fu,
O Figli, incominciò da queſto dì
Il mio malanno; e non finì mai più.

SONETTO

A Un Pittor, dissi un giorno: Io vò da te,
Se valent' Uomo, e buon Pittor sei tu,
Ritratto tal, che rappresenti a me
La faccia, che più brutta al mondo fu,

Ei figure bruttissime mi fe
Cogli occhi in fuor, col naso torto in su:
Nè sodisfarmi unqua poteò, benchè
Deformi fosser, qual Tersite, e più.

Ma finalmente al natural così
Il Creditore mio delineò,
Che vivo mi patea vederlo dì.

Nel mirar quel mostaccio, allora sì,
Bravo, dissi, o Pittor: di più non vò:
La più brutta figura eccola quì.

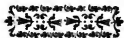
SONETTO

Fiera Gente vid' io, che non ha Fè,
E poco onora il nome di Gesù,
Gente, che in parte alberga, dove fu
Già la Sede dell' Unno Attila Re.

Hanno un colore simile al Caffè,
Feroce il guardo, ed i mustacchi in sù,
E lunghe cappe portano, che giù
Lor calano dal collo insino al piè.

Questa Gente crudel, quando assalì
Delle Sicilie il Re, passò di quà:
Impresa, che lor poi mal riuscì.

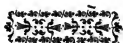
E pure infra di lor non vidi già,
Chi paura facesse a me così,
Come paura il Creditor mi fa.

SONETTO

TUnisi, Algeri, Tripoli, e Salè,
Luoghi, che stan, dov' è più caldo il dì,
Forse gente non han fiera così,
Siccome fiero è il Creditor con me.

Nato come gli altri uomini non è;
Ma donna, che pietà mai non nutrì,
Con dispetto, e rancor lo concepì,
E di fierezza esempj ognor gli diè.

L' Affricano Corsar, se un schiavo fa,
Lo spoglia del danar, che gli trovò,
Nè vuol danar, quando danar non ha.

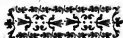
Non bada il Creditor, s' io l' abbia, o nò,
Ma usando d' un Corsar più crudeltà,
Vuole il danar, quando danar non ho.

SONETTO.

Quel, che sì fieramente imperversò,
E di gel le nevose Alpi coprì
Rigidissimo verno, alfin partì,
E più lieto, e ridente April tornò.

Quel, che d'appresso accesi rai vibrò,
E sullo stelo i fiori inaridì
Cocentissimo Sol, più freschi dì
Alfine ai corpi languidi recò.

Non han del Mondo le vicende in se
Tenor costante, ed ogni mal quaggiù
Lunga pezza durevole non è.

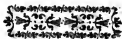
E solo invariabile sei tu,
Che a chieder cominciasti i Giulj tre,
E sempre duri, e non finisci più.

SONETTO.

SE tù avessi la verga di Mosè,
Che se un sasso durissimo toccò,
Limpido umor dal sasso distillò,
Che agli assetati Ebrei ristoro diè,

Allora sì, che vorrei dire a te:
Con quella verga tua toccami un po',
Toccami, ed osserviam, se cavar può,
Come dal sasso umor, danar da me:

Ma se la tua importuna assiduità
Non ritien l' ammirabile virtù
Di cavare il danar, da chi non l' ha;

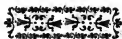
Chetati omai, non tormentarmi più:
Che se l' istesso stil si seguirà,
C' inquieteremo invano ed io, e tu.

SONETTO

MEnzogna filosofica non è
Ch' escan da' Corpi affluvj in quantità,
Giacchè così l'odor spandendo va,
La rosa, il giglio, il cedro, e l'aloè.

Poichè la parte più leggiera, e che
Ha più di sottigliezza, e agilità,
Da' corpi esala, e nelle nari fa
Quell' odorosa impression di se.

Che se il discorso non va mal fin quì,
Bisogna dir, ch' escan da me però
Di quegli effluvj ancor: non è così?

E quegli poi ti dan nel naso; e tu
Vieni dietro all' odor, dovunque vo,
E mi fiuti da lungi un miglio, e più.

SONETTO

O Crisofilo mio da un tempo in quà
Quasi quasi il terren s'isterilì,
E ognor l' afflitto agricoltor tradì
La grandine, il vapor, la siccità.

L' annosa quercia più ghianda non fa,
Uve non fa la vite a' nostri dì,
E il libero commercio indebolì,
D' invide nazion l' ostilità.

Il canuto Vecchion giura in sua fe,
Che mai l' antica età così non fu,
Che del Mondo la fin lungi non è.

Ognuno ha guai di provedere a se,
Ognun si lagna, esclama ognuno, e tu
Hai cor di domandarmi i Giulj tre?

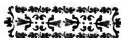
SONETTO

PER legge di natura ciaſcun de
Provedere alle ſue neceſſità,
E pria di fare altrui la carità,
Obbligato è ciaſcun di farla a ſe;

Sicchè dunque io pria di penſare a te,
Egli è dovere, e ogni animal lo fa,
E lo vuol la giuſtizia, e l' equità,
Che pria d' ogni altra coſa io penſi a me.

Quando a me ſteſſo proveduto avrò
Allor s' avrò danar di ſoprappiù,
O Criſofilo mio, io tel darò.

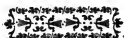
Ma ſe i miei ſopravanzi aſpetti tu,
Sì pochi, e ſcarſi ſopravanzi io fo,
Che meglio è aſſai, che non ci penſi più.

SONETTO

SE su le gambe, su la faccia, o su
Le braccia leggerissima apparì
O piaga, o tumoretto, o bolla, e tu
La tocchi, e tasti cento volte il dì:

Ed ella prude, e tu la gratti più,
Nè puoi l'unghia, e la man levár di lì,
La piaga, che da pria piccola fu,
Ampia alfine divenne, e s'inasprì.

Il debito così de' Giulj tre,
O Crisofilo mio, per verità
Se noi vogliam considerarlo in se;

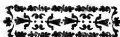
Certamente un gran debito non è:
Ma l'insoffribil tua importunità
Considerabilissimo lo fe.

SONETTO

AUgel, che lo ſparvier lungi mirò,
Che larghe ruote in Ciel formando va,
Se trovoſſi in aperta libertà,
A tempo il fiero aſſalitor ſchivò:

Ma ſe inſieme talun li rinſerrò,
E del periglio altrui piacer ſi fa,
L'augel dallo ſparvier ſcampo non hà,
E il fiero ſcontro declinar non può.

In anguſta Città chiuſi così,
Quattro ſtrade, una piazza, ed un Caffè,
Gira, e rigira, e ſempre ſiamo lì.

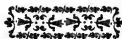
Quindi è, che il Creditor de' Giulj tre
Meco s'incontra cento volte il dì,
E ſchivarlo poſſibile non è.

SONETTO

Il caro foglio, Ergasto mio, che tu
Mandasti per Lesbin, che mel recò,
Di tanta gioja apportator mi fu,
Quanta finor provata mai non ho.

Tre volte avido il lessi, e quattro, e più,
E mai di man tormelo ancor non so,
E par, che dal mio core abbia virtù
Sveller l'acerbo duol, che v'allignò.

Anzi ti posso dir, che da quel dì,
Che un debituzzo fei di Giulj tre,
Che poi tanto rancor mi partorì;

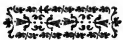
Non altra mai gioja, e contento in me
E non altro piacer provai fin quì,
Se non quel, che il tuo foglio ora mi diè.

SONETTO

L'Amor sincero, che ravviso in te,
Gradisco inver, quanto più posso, e so:
Inoltre se saper nuove di me
Tu brami, Ergasto mio, te ne darò.

Io dunque grazie al Ciel, sto ben; cioè
Reuma, febbre, dolor, gotta non ho,
Non soffro mal di testa, o mal di piè,
La massa degli umor non s' alterò.

Ma non per questo dir posso altresì,
Che ben per me generalmente va;
Ch' anzi non può andar peggio, che così.

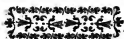
Non ho danari, e un Creditor mi stà
Sempre alle coste, e questo mal, ch' è quì,
Equivale a una grossa infermità.

SONETTO

OR dunque, Ergasto mio, sappi, ch' io vò
Onninamente partirmi di quà,
Che omai la fiera più soffrir non so
Vessazion, che il Creditor mi dà.

E frà me stesso meditando vo
Cheto, cheto venirmene costà,
Che se Marte v' infuria, orror non ho,
Nè se rigido è il Ciel, terror mi fa:

Che almen non vi sarà, chi possa me
Col brutto ceffo spaventar così,
Come fa il Creditor de' Giulj tre.

E se far dovrò debiti costì,
Non avrò tali Creditor, qual' è,
Che Dio ne scampi, il Creditor, che ho quì.

SONETTO

CHE tengo certa indubitata fè,
Che non altrove alcun giammai potrà
Trovar sì fatti Creditor, benchè
Ogni Terra scorresse, ogni Città.

Ond' io pensando vo spesso fra me,
Che se del clima la diversità
Ad ogni Nazion diverse diè
Complession, costumi, e qualità;

Molle l' Assiro, e il Persian perciò,
Mendace il Greco, e fiero il Trace, e un dì
Anche il Roman fu valoroso, e prò;

Questo Ciel, questo Clima ancor così
Forse duri e inflessibili formò
I Creditori, che nascono quì.

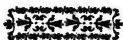
SONETTO.

MA il Creditore mio de' Giulj tre
Fra questi in guisa tal si segnalò,
Che fra tutti il primaro a lui si de,
Che a ragion contrastargli altri non può.

Avere un Creditore intorno a se,
Come per mia disavventura io l'ho,
Così fiero, e crudel tormento egli è,
Che altro simile imaginar non so.

O presto, o tardi ogni altro mal finì,
Nè dura ognor l'istessa avversità:
Ma il Creditore mio non è così.

E' un malanno perpetuo, e non mi fa
In pace respirar notte, nè dì,
Nè intender vuol ragion, nè verità.

SONETTO

TU, che ſai ben di Logica, che fa
Dir di sì ſpeſſo, a chi vuol dir di no,
E ſai con quali regole ſi può
Altrui perſuader la verità;

Suggeriſcimi tu per carità
Un qualche Sillogiſmo, un che ne ſo
In Baralipton, o in Freſiſomò,
O ſe argomento indiſſolubil v' ha;

Acciocchè il Creditor de' Giulj tre
Capiſca, ſe finor non la capì,
Che s' io non gli ho, non li può aver da me:

Onde convinto alfin dalla virtù
D' argomentazion forte così
S' accheti alfin, nè me li chieda più.

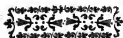
SONETTO

MA quand' Egli si ostina a dir di no,
Indurlo non potriano a dir di sì
Quanti la Grecia, e quanti Roma un dì
Oratori, e Filosofi ascoltò.

E il baston d' Aristotele sol può
Vincere ostinazion forte così,
Che spesso gli ostinati convertì,
E stupendi miracoli operò.

Ma tu s' opra vuoi far di carità,
Per cui dirò così gran ben di te,
Che il nome tuo fino alle stelle andrà,

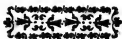
Mandami per la Posta Giulj tre,
E paga il Franco ancor, che allor sarà
Un favor compitissimo per me.

SONETTO

CHi agli affamati il voto ventre empì,
E di grato licor pronto bagnò
L'aride labbra ai fitibondi, e chi
Gl'infermi, e i carcerati vifitò,

Chi de' nudi le membra ricoprì;
E a bifognofi follievo apportò,
Chi gl'infepolti corpi feppelì
E chi gli fconfolati confortò,

Chi buon configlio, e infegnamenti diè,
E riduffe alla via delle virtù,
Chi n'andò lungi, e il buon fentier perdè,

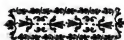
Tal di Mifericordia opra non fe,
Quale farefti, Ergafto mio; fe tu
Mi toglieffi il penfier de' Giulj tre.

SONETTO

AMici rallegratevi con me,
Che la via di pagar trovato ho già;
D'ora in poi a domandarmi i Giulj tre
Più attorno il Creditor non mi verrà.

Tre numeri franchissimi mi diè
La vecchiarella, che sognati l'ha.
Olà dal Botteghin, olà, che v'è?
Segnami un Terno, ed il Pagò mi fa.

Ma dell'Estrazzione è giunto il dì,
E già la nuova il Postiglion recò:
Orsù vediamo, se il mio Terno uscì.

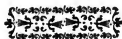
Ma neppure un sol numero scappò,
Onde la speme mia tutta svanì,
Svanì la speme, e il debito restò.

SONETTO

NON ci perdiamo d' animo però:
Se questa volta il Terno non uscì,
A un' altra Estrazzion m' appellerò,
Che un' altra volta non sarà così.

Che a fare un certo amico m' insegnò
Cabaletta fedel, che non fallì,
Pertanto, o Creditore, aspetta un po',
Che pagato sarai fra pochi dì.

Ma ve' che la Stampiglia affissa sta
Al Botteghino: or via leggiamo, oimè!
Pur questa volta un numero non v' ha.

Or vedi ben, che in quanto stette a me,
Tutte le diligenze ho fatto già:
Or se non pago, colpa mia non è.

SONETTO

VAno desio, folle pensier nutrì,
Chi l' avvenir ne' numeri cercò,
E Petisco, e Rutilio, e Pico, e Chi
Dell' Arte Cabalistica trattò.

Con quel, che seguirà ciò, che seguì
Certa connessione aver non può,
Nè mai ciò, ch' è per avvenire un dì
Conbinazion numerica svelò.

Che se non fosser tutte vanità,
Computi vorrei far più, che non fe',
*Osleim, Albumazar, Salamon-Sah,

E oh cara Cabala! oh beato me!
Se potessi con questa abilità
La partita saldar de' Giulj tre.

* Nomi di Arabi autori di Cabale.

SONETTO

DIca chi vuol, l'Attrazzion si da,
Che attratti sono i corpi gravi in giù,
Onde son spinti i più leggieri in su,
Ed un corpo coll' altro a unir si va.

E spiegar tali effetti, e qualità,
Senza suppor questa forza, o virtù,
A niun Fisico mai possibil fu,
O dell' antica, o della nostra età:

Ed io lo credo, e bisogno non ho,
Che m' accerti Neuton, che così è,
E altronde la cagion cercar non vò.

Che quest' Attrazzion la provo in me,
Che simpaticamente ovunque vo,
Attraggo il Creditor de' Giulj tre.

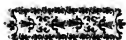
SONETTO.

Vero è, che questa incognità virtù
Non egualmente in ogni corpo sta,
Che in un si scorge meno, in altro più,
E alcun ve n'è, che affatto in se non l'ha.

Anzi veggio, o Crisofilo, che tu
Possiedi un' espulsiva qualità,
Che sempre eterogenea mi fu,
E che fuggir lungi da te mi fa.

Tu ognor mi siegui, ognor fuggendo io vo,
E se lungi talora son da te,
Pure in mestesso ognor presente io ti ho.

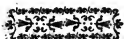
Di sì strani Fenomeni qual'è
L'incognita cagion, ridir chi può?
Voi ditelo Filosofi per me.

SONETTO

Se interrogasse alcun quelli, che già
Savj famosi, ebbe la Grecia un dì,
Chi oprar forza di numeri così
Direbbe, e chi un' occulta qualità.

Se interrogasse quei di nostra età,
Chi forte operazion d'atomi, e chi
Virtù d' Attrazzion troveria quì,
E chi la forza d'Elettricità.

E con questi principj in su due piè,
Spiegar ciascun pretenderia di ciò
Da Filosofo il come, ed il perchè.

Ma inutilmente; che spiegar qual'è
Di tali effetti la cagion sol può,
Chi cercando la va ne' Giulj tre.

SONETTO

TImida Lepre, o Cavriol, poichè
Il Can del Cacciator ſcovato l'ha,
Volta di sù, di giù, di quà, di là,
E corre sì, com' abbia l' ale ai piè;

Ma il Can, che traccia mai non ne perdè,
Lo ſiegue, e preſſo ad or, ad or gli ſta,
E i guadi, e i paſſi attraverſando va,
E or di fronte gli viene, ai fianchi or gli è.

Di quà, di là tal ſvicolando vo,
E d' incontrarmi anch' io sfuggo così,
O Creditor, con te, ma non ſi può;

Perchè t' incontro cento volte il dì,
Talmentechè fra me ſoſpetto io fo,
Che il Diavol dica a te: paſſa di quì.

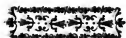
SONETTO

INsegnano i Filosofi, che se
Sta un corpo quà, là un altro corpo sta;
Due corpi sian diversi affatto in se,
Nè star possa un sol corpo e quà, e là.

Che se di ciò si vuol saper qual' è
La Fisica ragione, eccola quà...
Ma senza stare a dir come, e perchè,
Basti solo saper, che così va.

Che se la cosa non fosse così,
Starei per dire, che un sol corpo può
Star quì in un tempo per esempio, e lì.

Perchè, possareddio! dovunque vo,
Or lì ti trovo, or ti ritrovo quì:
Come Diavol ti faccia, io non lo so.

SONETTO

IMpallidisce il misero Bassà,
Che reo disegno, o tradimento ordì,
Se improvviso rimira il Capigì,
Che il laccio porta, onde perir dovrà:

Trema il Reo, se fra tetre oscurità
Di carcere, ove trae penosi i dì,
Carnefice talor gli comparì,
Col ferro in pugno, onde la morte avrà.

Or sappi o Creditor de' Giulj tre,
Che non mi dai pena minor, se tu
Ti presenti improvviso avanti a me.

Tremo quando ti veggio: imperocchè
Cosa non v'ha, che mi spaventi più,
E il Carnefice mio ravviso in te.

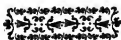
SONETTO

QUando il Sol più cocenti, e dritti in giù
Vibra i raggi d'Agosto alla metà,
La Cicala or su un Nespolo, ed or su
Un Sorbo, o un Lazzaruol stridendo sta,

Taci le dico allor, taci, che tu
Le noje mi rinovi, che mi dà,
Chi da quel dì, che Creditor mi fu,
Un' istessa canzone ognor mi fa.

Alfin si fer più freschi, e corti i dì,
E quel canto nojoso terminò,
E la Cicala stridula morì.

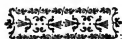
Oimè! ch' estate, e autunno omai passò,
E la mia noja non ancor finì,
E non ancora il Creditor crepò.

SONETTO

Finchè ti ſplenderan ſereni i dì,
Finchè la ſorte amica ti ſarà,
Sempre la turba intorno avrai di chi
Dietro corre alle altrui felicità:

Ma ſe il Ciel, che pria lucido apparì,
Cinto di nere nubi apparirà,
Colui, che già felice ti ſeguì,
Nelle ſventure tue lungi ne andrà.

O fido Creditor de' Giulj tre,
Sempre per glorìa tua io lo dirò,
Che ancor non vidi un più fedel di te.

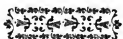
Poichè mi ſia la ſorte amica, o no,
Stai ſempre inſeparabile da me,
O cara fedeltà, mi ſecchi un po'.

SONETTO

Qualor tetra meſtizia m' aſſalì,
Che ſvellermi dal core altri non può,
Per erme ſolitudini men vo,
Qual Uom, che odia ſe ſteſſo, e i rai del dì,

E ſolo, e meſto, e tacito così
I ſordi tronchi teſtimonj io fo
Dell' affanno, che il cor mi penetrò,
E il volto di pallor mi ricoprì.

Che ſe mi ſcorge il Villanel, che ſta
Lo ſparſo armento a ragunar, fra ſe,
Ei dice: un diſperato è quegli là,

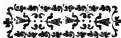
E ſpia ſe laccio, o ferro abbia con me,
E 'l mio cordoglio imaginar non ſa,
Che poſſa provenir da Giulj tre.

SONETTO

PER occultarmi al Creditor, poichè
Più non mi fo veder per la Città,
Confortando talun così mi va:
Giammai fmarrirfi il valent' uom non de.

Soggetti, ch' han più credito di te,
Marcian con aria, e con autorità
Trattano i Creditor, che non fi fa,
Il Creditore, e il Debitor qual' è.

Io gli rifpondo allor: ma fe non ho
Libero, e franco il natural così,
Invan cangiar natura io tenterò.

Piuttofto dunque infra di voi fia, chi
I miei debiti paghi, e allor dirò:
Lo fpecchio degli amici, eccolo quì.

SONETTO

IL bel costume di operar così,
Nuovo costume non sarebbe già,
Che nella più remota antichità
Colà in Atene pratticossi un dì.

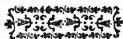
* Se alcun contrasse debiti, s' unì
Degli amici la fida Società,
E dell' amico alle necessità
Con magnanimo esempio ella supplì.

* Ma al tempo de' Decemviri, poichè
La gran Legazione in Grecia andò
Undici lustri dopo espulsi i Re,

Usi, leggi, e costumi indi portò,
Onde il Jus delle Tavole si fe.
E sol fra Greci uso sì bel restò.

* Questa Società chiamavasi degli Eranisti ἀπὸ τοῦ ἐρανίζειν dall' impetrarsi da qualcheduno, che gli amici alcuna cosa a suo pro contribuissero. Onde Gronovio nelle Antichità Greche riferisce, che ἔρανος chiamavasi quella Cena, alle spese della quale ciascun degli Amici la sua porzione contribuiva.

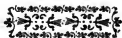
* *Liv. Dec. pr. lib. 3. cap. 13. & 14.*

SONETTO

Spesso al mio Creditor vien volontà
Trattar di cose Fisiche con me,
Vuol saper com'il folgore si fa,
E delli venti la cagion qual'è.

Chi forma de' color la varietà,
E se il Sistema di Ticon Brahè
Abbia appoggio miglior di verità
Dell'altro, che alla terra il moto diè.

Io dico allor: Chi di natura può
Spiegar gli arcani, o chi salì lassù
A rimirar, se il Sole gira, o no?

Sol questo io so di certo, e 'l sai pur tu,
Che tù vuoi li tre Giulj, ed io non gli ho:
Del rimanente poi non ne so più.

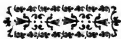
SONETTO

INusitata generosità
Usar mi vide il Creditor, talchè
Coglier credendo l'opportunità,
A chiedermi ostinossi i Giulj tre.

Quasi scoprendo allor la verità,
Ciò fei gli dissi, acciò talun fra se
Dica questi ha danar, mentre ne dà,
E faccia in guisa tal stima di me.

* Così, poichè al presidio il pan mancò,
Il Difensor del Campidoglio un dì
Il resto a' Galli Senoni gettò.

E con astuzia tal Brenno avvilì
E Roma, e il Campidoglio conservò
E si mantenne in credito così.

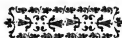
* *Liv. Dec. pr. lib. 5. cap. 27.*

SONETTO

NON poche volte ho inteso dir, da chi
E Galeno, ed Ippocrate studiò,
Che vi sono fra l'anno alcuni dì,
Ne' quali cavar sangue non si può.

Se ragione vi sia di far così,
Sel vedino i Dottori, io non lo so,
E luogo non mi par questo, ch' è quì,
Di dire il mio parer sopra di ciò.

So ben, che il Creditor de' Giulj tre
Tanti riguardi, e scrupoli non ha,
Nè osserva queste regole con me.

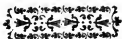
Ch' anzi ogni giorno procurando va,
Da me trarre il danar, ch' è un non so che,
Ch' ha col sangue una qualche affinità.

SONETTO

SE un risalto febbril si desta in me,
Lo Specifico prendo del Perù,
Se un Reuma in petto soffro, io bevo il Te,
Nè tosse, o raffreddor mi affanna più.

Se provo interna languidezza, o se
Cruda indigestione, ingojo giù
Le pillole di mirra, e d'aloè,
Che di purgar lo stomaco han virtù.

Io non soffro durezze, o crudità
Stomachico languor, febbre non ho:
Ma peggior mal fisso nel cor mi sta.

Chi avanza vuol danari, ed io non gli ho,
E guarirmi da questa infermità,
Un Collegio di Medici non può.

SONETTO

Qual' Uom, che lunga prigionìa soffrì,
E alfin per racquistar la libertà,
I lacci ruppe, e di prigion fuggì:
Onde solo fra boschi errando va;

Se il mormorìo di leggier vento udì
Fra quelle taciturne ombrosità,
Timido il passo arresta, e timor ha,
Che quegli sia, cui dalle mani uscì;

Tal'io, che come scampo aver si può,
Lungi da lui, che affanni ognor mi diè,
Qual fugitivo prigionier, men vo,

Se voce ascolto, o calpestìo di piè,
Pallido mi rivolgo, e timor ho,
D'appresso aver Colui de' Giulj tre.

SO-

SONETTO

LA' presso il Polo, nei più corti dì,
Allorchè il verno imperversando va,
Dicon, che in aria stringa il gel così
La parola talor, che suon non fa:

E quando poi la ria stagion finì,
E più d'appresso il Sol scioglie, e disfà,
L'aere addensato, che già il ghiacciò unì,
S'odon suonar parole or quà, or là.

Or se ivi o Creditor per alcun po'
Nella fredda stagion stess'io con te,
Credo, che quando il crudo gel cessò,

Ben stupirìa talun, che intorno a sè
Udrìa senza veder, chi la formò,
Voce, che chiederebbe i Giulj tre.

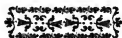
SONETTO.

CHiunque a' rai del giorno i lumi aprì,
E quest' aura vital spirando va,
Tutti non vide andar sereni i dì,
Non mai intera godè felicità:

Altri i colpi fierissimi soffrì
Di nemica crudele avversità,
Altri nel petto un folle amor nudrì,
Altri l' empia dell' oro avidità.

Chi per livor, chi per rancor penò;
E ciascuno in se stesso, o attorno a se
Continuamente il proprio mal portò:

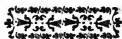
Ma il Ciel viepiù, che altrui, nemico a me,
Per mia pena maggior, mi consegnò
A un crudele esattor di Giulj tre.

SONETTO

Prima i rapidi fiumi andranno in ſu,
E l'arenoſo lido fiorirà,
Prima cadran l'agili fiamme in giù,
E il peſce per lo Ciel volando andrà.

Pria l'Aſino, il Caval, la Vacca, e il Bu
Sovra l'onde del mar paſſeggerà,
Pria ſavio diverrà colui, che fu
Pazzo fin dalla ſua natività.

In ſomma ogni impoſſibile vedrò,
Pria, che tu poſſa, o Creditor, da me
Ricavare il danaro, che non ho.

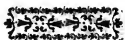
Ma pertinace in guiſa tal tu ſe'
Che a fronte pur dell'impoſſibil vuo'
Dal nulla ricavare i Giulj tre.

SONETTO

SE Dedalo ingegnoſo ai fianchi unì
Le agili penne, onde pel Ciel volò,
E col figliuol, che poi nel mar caſcò,
Come un augel dalla prigion fuggì;

E ſe ſull' Ippogrifo in Ciel ſalì,
E al Concavo Lunare Aſtolfo andò,
D' onde il cervello al Paladin portò,
Che a cagion d' una femina impazzì;

Perchè aver non poſs' io modo, o virtù
Da volar lungi, o Creditor da te
Per ſtrade, ove venir non poſſi tu?

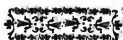
Poichè vorrei veder, ſe dietro a me
Il Diavol ti portaſſe anche laſsù
A chiedermi per aria i Giulj tre.

SONETTO

PAsseggier, che solètto inerme e a piè
Siegue il camin, quando danar non ha,
Sicuro e tranquillissimo, benchè
S'incontri col Ladron, cantando va:

Che rispetta il Ladròn, chi ognor con se
Ha la scorta fedel di povertà,
E soggetto ai pericoli non è
Di rapace insidiosa avidità.

Ma men discreto o Creditor sei tu,
Benchè il voto borsel veder ti fo,
Mi slacci, e infin le brache io cali giù;

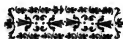
Non sol restar non vuoi pago di ciò:
Ma allor m'annoj, e mi tormenti più,
Quando ti giuro, che danar non ho.

SONETTO

COme il dono di Paride, che un dì,
Poſciachè nude le tre Dee mirò,
A Vener bella il pomo d'oro offrì,
Con che Palla, e Giunon tanto irritò;

Ei fu un dono fatal, che l'Aſia empì
Di ſtragi, e Troja in cenere mandò,
E tanta moltitudine perì,
Che il Xanto al mar gonfio di ſangue andò.

Tal forſe fu il ſervizio, che mi fe
Il Creditor, ſebben la parità
Non và, come ſuol dirſi, a quattro piè:

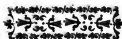
Ma in queſto almen, cred'io, male non và,
Ch'Egli avendomi dati Giulj tre,
Ora per quei guerra crudel mi fa.

SONETTO

SEmpre per infallibile terrò,
E niun forse negarmelo potrà,
Che la natura con parzialità
Di duro cuojo il petto, e il volto armò

A quei, che sostener l'aspetto può
Di chi danar chiedendo ognor gli sta,
E alcun ribrezzo, e scrupolo non ha,
Dir sul mostaccio al Creditor di no.

O faccia tosta, all' occasion sei tu,
Per chi esente dai debiti non è,
Utile al par d'un buon discorso, e più:

Cogl' importuni poi, fra quali fù
Celebre ognor Colui de' Giulj tre,
O faccia tosta, allor vali un Perù.

SONETTO.

Lo stupido Barbier, che à Mida un dì
Le lunghe orecchia d'Asino osservò,
Se altrui svelar l'arcano ei non ardì,
Pur nasconderlo al Mondo in van tentò.

Che sol discese entro uno scavo, e lì
Disse più volte, e più ciò, che mirò.
La fossa poi di molle terra empì,
E ivi i suoi detti seppelir pensò.

Ma dal vento agitate ognor da se,
Dicean le canne, che vi crebber su:
Dell'Asino l'orecchia ha il nostro Re.

Or così sassi, e tronchi udendo te,
Non vorrei, che apprendessero di più
Anch'essi a domandarmi i Giulj tre.

SONETTO

ALza la greve mazza il Fabro, e dà
Colpi sovra l'acciar spessi così,
Che il Ciel rimbomba; indi cimier ne fa,
O arma, che regga a' colpi ostili un dì;

Che se ivi l'opra accalorando sta,
E il petto poi di quell'acciar coprì,
Intrepido alla pugna il Guerrier va,
Perchè sa di qual tempra armi vestì.

Inperturbabilmente sosterrò
Anch'io gli avversi colpi, e contro me
S'armi fortuna rea, quanto più può;

Che il duro Creditor de' Giulj tre
Ogni male a soffrir già m'avvezzò,
Colle molestie, che tutt'or mi diè.

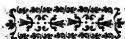
SONETTO.

COmeta, che pel Ciel cinta ſen va
Di ſanguigno ſplendor, non mai così
La sbigottita Plebe impaurì,
Che morbi teme, e guerre, e aridità:

Come ſovente palpitar mi fa,
Se improvviſo Colui mi comparì,
La cui preſenza ognor mi preſagì
L'oſtinazion di mie calamità.

Pur le Comete, o ſian Pianeti, o no,
Hanno il lor corſo regolar, tal che
La lor comparſa preveder ſi può;

Ma quella di Colui da i Giulj tre
Diſporre in Efemeridi non ſo,
Che ſpeſſo avviene, e regolar non è.

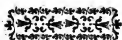
SONETTO

Spesso in mezzo alle mie calamità *
Per consolazion pensando vo,
Che il debito all'umana società
Dir, se non necessario, util si può.

E so le mie riflession, che la
Providenza così subordinò
L'un Uomo all'altro saviamente, e fa,
Ch'abbian tutti i suoi debiti però.

La differenza sol consiste quì,
Che chi men gli dissimula, chi più,
Questo non gli dimostra, e quello sì.

Al par di chi che sia giuro in mia fe,
Ch'io li vorrei dissimular, se tu
Mi tormentassi men per Giulj tre.

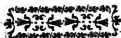
* Dieu, chi destinoit les hommes a la societè, la leur rendit necessaire par mille besoins reciproques. *M. Debonnaire Introd. a les Leçons de la Sagesse*.

SONETTO

Ronzin, che i sproni al fianco ognor soffrì,
E a sentirne le punte avvezzo è già;
Gli stimoli non prezza alfin, di chi
Con armato tallon sopra gli sta.

Tardo Bue, cui il Bifolco tutto dì
Con acuto spunton pungendo va,
Qualor sul dorso pungersi sentì,
Non muove con maggior celerità.

Fanciullo, che la sferza ognor provò,
Il timor della sferza alfin perdè,
Nè il Precettor più regolar lo può;

Quel Ronzin, quel Fanciullo io son', quel Bu,
Sprone, sferza, spuntone a usar con me
Siegua il mio Creditor, nol prezzo più.

SONETTO

SI mostra il Creditor spesso con me
Piacevole, ed affabile così,
Come tra amici suol farsi ogni dì,
E par, che più non pensi a' Giulj tre;

E solo vuol saper, se il Prusso Re
Liberò Praga, e di Boemia uscì,
Se l' armata naval da Brest partì,
Se Annover prese il Marescial d' Etrè.

E poichè da lontano la pigliò,
A poco a poco al quia calando va,
E dice: e ben quando i tre Giulj avrò?

Così talor col Sorce il Gatto fa:
Ci ruzza, e scherza, e l' intrattiene un po',
E la fatal graffiata alfin gli dà.

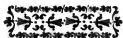
SONETTO

NOcchier, che 'l vasto mar solcando va,
Per ricco divenir, più che non è,
Va a prendere a Brettone il baccalà,
E porta da Macao la seta, e 'l tè,

Se urta ne' scogli, o nelle secche dà,
Si raccomanda al Ciel con calda Fe,
Che se giunge alla Patria, appenderà
Il Voto, pel favor, che ricevè.

Odi pur me, benigno Ciel: se un dì
Anch' io d' intorno togliermi potrò
Colui, che mi perseguita così;

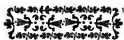
Solennissimo Voto appenderò,
Qual Uom, che gran pericoli fuggì,
E da crudeli traversìe campò.

SONETTO

ANtichissimamente costumò
Legge nemica inver d'umanità,
Chi poi come contraria all'equità,
Andò affatto in disuso, o s'annullò.

Se in soddisfare ai debiti mancò
Il debitor caduto in povertà,
Con quanto egli volea di crudeltà,
Nel corpo il creditor lo tormentò.

Forse tal Legge anch'è in vigor per me,
Che o Creditor mi affliggi e notte, e dì
Perchè pagar non posso i Giulj tre?

Ma forse allor scontato avrei fin quì,
Ed or pena crudel soffro da te,
E non sodisfo al debito così.

SONETTO

Qual' armonia dal Ciel fra noi calò,
Che l' aere intorno di dolcezza empì? *
Non mai sì dolce l' Usignuol cantò,
Cigno non cantò mai dolce così;

Nè sì soavemente risuonò
Fra gli Elisi d' Orfeo la lira un dì,
Quando il Mastin Trifauce addormentò,
E al fiero Dite Euridice rapì.

Forse fra' Cieli armonici sarà
Concerto tal, se pur è ver ciò, che
* Dicea quel Savio dell' Antichità:

Ma sia pur quel, che vuol, cagiona in me
Tal meraviglia, incanto tal, che fa
Per fin dimenticarmi i Giulj tre.

SO-

* In udendo una Musica. * Platone.

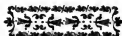
SONETTO

PEllegrin, che ſmarriſſi, e s'internò
Fra' boſchi, onde ritrarre il piè non ſa,
Se uſcì da quelle folte oſcurità
Ladrone inſidioſo, e l'aſſaltò;

Agnel, che dal Paſtor s'allontanò,
Onde fuor della greggia errando va,
Se moſſo dalla ingorda avidità,
Lupo fiero e crudel ſe gli avventò;

Colombo, che il romor del Falco udì,
E già il vede piombar dall' alto in giù,
E già ſteſe l'artiglio, e l'inveſtì;

Non tanto mai l'aſſalto fier temè,
Quanto tem'io, qualor veggio, che tu
Vieni per domandarmi i Giulj tre.

SONETTO

CRisofilo, che ſempre amor provò
Per la ſua Fille, e attorno ognor le ſta,
L'amor ſuo ricoprir ſempre tentò,
Con aria di Platonica oneſtà;

Ed oſa dir, che in lei mai non amò
Il gentil volto, e la mortal beltà,
Ma l'Alma bella, che mancar non può,
E le altre belle occulte qualità.

Or io queſta ſua ſtoica virtù
Non glie la vò paſſar netta così,
Io, che d'ogni altro lo conoſco più;

E ſo, ch'Egli non viene intorno a me
Per ſtima, che di me mai non nudrì,
Ma pel ſecondo fin de' Giulj tre.

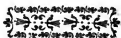
SONETTO

CRisofilo mio caro, io so, che tu
Vuoi sostener la gran bestialità,
Che l'amore Platonico si dà,
Cosa, che sempre contrastata fu:

E vuoi, che se con questa alta virtù,
Ama talun la feminil beltà,
In bel volto fissar gli occhi potrà,
E insiem tener l'Alma rivolta in sù.

Or Crisofilo mio sopra di ciò
Se vuoi sapere, il mio parer qual'è,
Sincerissimamente io ti dirò,

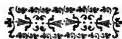
Che è difficil cosi secondo me
Il Platonico amor, com'esser può
Difficil, ch'io ti renda i Giulj tre.

SONETTO.

SOffrir d'aspro Padron la senettù,
E cronica autunnale infermità,
Insegnare ai Fanciulli il b, a, ba,
E prestar mal gradita servitù,

Udir d'un cane il querulo bu bu,
Ed il romor di chi caldaje fa,
E lungo dir, che metodo non ha,
O chi loda se stesso, e sue virtù,

Chieder, nè mai sentirsi dir di sì,
Far lungo viaggio in sull'arena a piè,
Udir le stesse repliche ogni dì,

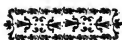
Son tutte noje invèr, ma pur non v'è,
Aspra noja e insoffribile così,
Come d'un Creditor simile a te.

SONETTO

IO non bramo il Tesor d' Attalo Re,
Che il Popolo Romano ereditò,
Nè gli onori di Cesare, allorchè
Trionfator del gran Pompeo tornò;

Nè chiedo o Ciel, che tu conceda a me
Felicità, quanta bramar si può:
Ch' esser l' Uom felicissimo non de,
Nè senza amaro il dolce mai gustò.

Ricchezze non mi dar, nè povertà;
Dammi un mediocre stato: ho anch' io virtù
Da soffrir le mediocri avversità.

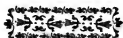
Ma dal mio Creditor scampami tu,
Che questo è un mal, che paragon non hà,
Io ne son stanco, e non ne posso più.

SONETTO

OH quanto scioccamente vaneggiò,
Chi Arnaldo, e Lullo, ed il Gebèr seguì,
E lavorò nascosto e notte e dì,
Ed i metalli trasformar pensò:

E intorno ad un crocciuol folle sudò,
In cui mercurj, e solfi, e sali unì,
Nè finalmente mai gli riuscì
Coll' arte oprar ciò, che natura oprò.

Ma oh perchè sì bell' arte in noi non è,
Perch' all' Uom d' imitar vietato fu
I bei lavori, che natura fe!

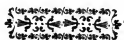
Studiar vorrei la chimica virtù,
E fatto il capital di Giulj tre,
Rompere il Vaso, e non pensarvi più.

SONETTO

Come caldaja, o pentola, che ſta
In mezzo a vive fiamme, o ſul treppiè,
S'entro l'umor bolle e ſpumeggia, in ſe
Più nol ritiene, e traboccar lo fa;

Non altrimenti d'alcun tempo in quà
Mi rigogliono in teſta i Giulj tre
Con tal bollor, che Poesìa ſi fe,
E per la lingua eſuberando va.

E l'importuna iſtanza, onde fin quì
L'avaro Creditor mi tormentò,
Senza laſciarmi reſpirare un dì,

Chiamar l'aſſiduo mantice ſi può,
Che acceſa tien la fantaſia così,
E la Poetica effuſion causò.

SONETTO

Forse al tempo, che Davide regnò,
Non v'eran Creditor fieri così,
Come pur troppo sonovi oggidì,
Fra' quali uno fierissimo io n'ho.

Che fra le imprecazion, che accumulò
Nel Salmo centottesimo, altresì
Un Creditor, che chieda e notte e dì
Danaro a chi non l'ha, non mentovò.

Ora se alcun tutto quel mal mi fa,
Che ad un nemico altro nemico fe,
Usando la più rea malignità.

Dir gli vorrei così: quegli, ch'or è
Mio Creditore, e attorno ognor mi stà,
Che Creditor divenir possa a te.

SONETTO

GUardimi il Ciel! che brutto ſogno, oimè!
Feci jernotte, e di terror m' empì.
Sognai, ch' er' io già morto, e avanti a me
Il Giudice ſevero comparì:

E con ſdegno guatandomi, poichè
Il gran Proceſſo de' miei falli udì,
(Ah che tremo ancor!) l' ultima diè
Sentenza irrevocabile così:

Olà, coſtui che ſia condotto giù
Per le ſue tante enormi iniquità,
Ove chi c' entra, non ne ſcappa più:

E il ſuo più fier tormentator farà
Colui, che in vita Creditor gli fu,
E le veci del Diavolo farà.

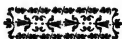
SONETTO.

DI tanto orrore un ſogno tal mi fu,
Che mi deſtai tutto tremando, e acciò
Non ſia mai ver, farmi Eremita io vò,
Nè vò nel Mondo trattenermi più;

E ſolo alla più rigida virtù
Tutti li giorni miei conſacrerò,
Ed ivi amaramente piangerò
Le paſſate follìe di gioventù.

Spirando penitenza e ſantità,
Andrò raſa la teſta, e ſcalzo il piè,
Nè mi farò veder per la Città;

E ſe veniſſe a ricercar di me
Il mio importuno Creditor ſin là,
Gli farò dir dal Portinar: non v' è.

SONETTO

NON già per impugnar la verità,
Ma meco sol per quistionare un po',
Un dì dell'Alma l'Immortalità
Disputando Crisofilo negò.

E formò la sua gran difficoltà,
Con dir, che chi ha principio, ha fin: ma no,
Diss'io, che cosa v'è, che fin non ha,
Quantunque alcuna volta incominciò;

E al certo repugnanza in ciò non è,
E oh Crisofilo mio scommetto su,
Ch'io ne ritrovo anch'un esempio in te.

Forse non cominciasti ancora tu
A chiedermi una volta i Giulj tre,
E duri ancor, nè la finisci più?

SONETTO.

La Lingua d'*oc*, dett'anch'oggi così,
E la Lingua d'*ouì*, quella già fu,
Con cui feron Galvan famoso, e Artù
Poeti d'*oc*, e Prosator d'*ouì*:

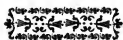
L'Illiria Lingua dello *jò* s'udì
Dall'Adria, e l'Alpi, e le Zabacche in su:
Si stende in Mar dal Varo, e i Monti in giù
Il bel Paese, dove suona il *sì*.*

Che ad ogni volgar lingua il nome diè
L'affermante particola, perciò
L'Itala dir Lingua del *sì* si de:

Ma tanto la mia lingua s'avvezzò
A dir *no* al Creditor de' Giulj tre,
Che per me si può dir Lingua del *no*.

SO-

* Le Lingue Volgari nate dalla corruzzione della Latina presero ordinariamente la denominazione dalla particola affermativa. Quindi perchè la Lingua Provenzale esprimeva l' affermazione colla particola *oc*, perciò fu detta Lingua d' *oc*: e perchè in Lingua Italiana si affermava colla particola *sì*, perciò da Dante *cant.* 33. *della Comedia* l' Italia fu chia-

SONETTO

SAggio Guerrier, che forza ed arte usò,
Per espugnar Castel, Piazza, o Città,
Posciachè tutto inutilmente oprò,
Altrove l'armi ad impiegar sen va;

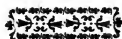
E colui, che forare in van tentò
L'Istmo Corintio in più remota età,
La temeraria impresa abbandonò,
Conoscendone pur la vanità.

Tu o Creditor solo ostinar così
Ti vuoi nell'impossibile, benchè
Vano ogni sforzo tuo finor riuscì:

E quantunque ottener non puoi da me
Danar giammai, pur cento volte il dì
Pertinace mi chiedi i Giulj tre.

SO-

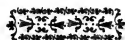
chiamata *il bel Paese del sì*. E quindi ancora, perchè i Provenzali in Poesia Romanza, e i Franchi in Prosa le prodezze di Artù, e degli altri Cavalieri, detti erranti, narrarono; perciò *Poeti dell' oc, e Prosatori dell' oui* chiamolli Monsignor Giusto Fontanini, che potrà leggersi al *cap.* 30. *dell' Eloq. Ital.*

SONETTO

DIcon, ch'era una volta in Frigia un Re,
(Ve lo racconto com' udita l' ho)
Che un dì cortese ospizio a Bacco diè,
Quando per avventura indi passò.

Questi dal grato Nume ebbe in mercè,
Col tatto in or tutto cangiar, perciò
Maravigliosamente oro si fe
Ogni qualunque cosa egli toccò.

Or questa in quanto a me non vorrei già
Trasformatrice aurifica virtù:
Lungi tanta dell' oro avidità.

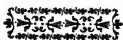
Vorrei che tutto in or cangiassi tu,
Acciò ne avessi tanta sazietà,
Che i Giulj tre non mi chiedessi più.

SONETTO

Tu dici, che niun mai trovar potrà,
E niun l'area del circolo trovò,
E o Crisofilo mio, per verità
Confesso anch'io, che niun la dimostrò;

E sebben riducendo altri lo va
In quadrati, in triangoli, e che so,
Pur le residue curve estremità
Esattamente misurar non può.

Ma se una tal dimostrazion fin quì,
Che tal' area trovasse, alcun non fe,
Forse talun dimostreralla un dì;

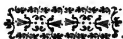
Che trovar vi si può, perch' ella v'è,
Ma per l'opposto non potrai così,
Se i tre Giulj non ho, trovarli in me.

SONETTO

AVanti il Creditor viemmi ogni dì,
E mi chiede e richiede i Giulj tre,
E come un sasso mi si pianta lì,
Inseparabilissimo da me.

E se mi scosto un po', dietro così,
Come l'ombra, mi seguita: ah dov'è,
Dov' è un Corno, qual' ebbe Astolfo un dì,
Che fuggir lungi Uomini, e Donne fe?

Se strumento avess' io di tal virtù,
Suonar vorrei, quanto suonar si può,
Finchè andasse in malora, e un po' più giù:

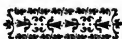
Ma il destin, che a mio danno ognor si armò,
Forse farìa, che non udissi più
Lo spaventoso suon, ch' altri fugò.

SONETTO

O Inutile travaglio, o vanità
Sciocca dell' Uom! dunque che giova a me
Scorrer tutti gli Autor dell' aurea età,
E l'opre, che Maron, che Tullio fe?

E ſpecolar le occulte qualità,
Del moto la cagion cercar qual' è,
Come il fluſſo, e rifluſſo in mar ſi fa;
E trae la calamita il ferro a ſe?

Folle, chi al gelo, al caldo, e notte, e dì,
Per acquiſtar le ſcienze, e le virtù,
Sulle ſterili carte impallidì;

Se oh Creditor, poſſibil mai non fu,
Buſcar tre Giulj miſeri, e così
Darteli alfine, e non ſentirti più.

SONETTO

CRisofilo impegnossi in pochi dì
Franco parlar lingua Francese, e già
Intende ben, cosa vuol dire ouì,
E all' occasione vi sa dir non pà.

Or perch' Ei pensi di operar così,
Non è palese, e non ognun lo sa,
E solo il mio pensier forse colpì
Nella ragion di questa novità.

Vedendo ch' Egli in verun conto può
I tre Giulj riscuotere da me,
Per quanto fin ad or li domandò,

Ei crede, ch' abbia più efficacia in se
La Franca espression, vuole però
Domandarmi in Francese i Giulj tre.

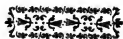
SONETTO

TU crederai, che irato io sià con te,
E io t'amo, o Creditor, e ben ti vò,
E vorrei, che tu fossi o Duce, o Re,
Ed oro avessi, quanto aver si può;

Che generoso allor diresti a me:
Bisogno omai del tuo danar non ho;
Però goditi pure i Giulj tre,
Perchè donazione io te ne fo.

Ma pur ragione ho di temer, che tu
Mi seguiresti a tormentar così,
Sebbene avessi l'oro del Perù;

Che un gravissimo detto c'istruì,
Che chi ha danar, sempre danar vuol più,
Ed un'avaro cor mai non s'empì.

SONETTO.

PAllon, che la parete a colpir va,
Ed ivi urtando si comprime un po',
Nel violento rimaner non può
Stato, che tal compression gli dà:

Onde in vigor di sua elasticità
La figura, che a forza abbandonò,
Riprende, e contro quei, che lo lanciò,
Cangiata direzzion, ritorno fa.

Non altrimenti quel rancor, che tu
Mi scagli contro per li Giulj tre
Durezza in me trovando ognor vie più,

Ribattuto da un No, riflette, e a te
Quasi per una elastica virtù
Riporta il colpo, che portava a me.

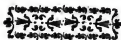
SONETTO.

TRA l' affanno, e il calor ſmaniando ſta
L' afflitto infermo, e or colla pancia in su
Giace rivolto, or colla bocca in giù,
E mai riposo, e quiete mai non hà:

Ma ſe frattanto a viſitarlo va,
Sano lo torna il Medico, qual fu,
Che un recipe gli ſcrive, ch' ha virtù
Di guarirlo da quella infermità:

Ma quella malattia, che provo in me,
Nell' oſſa in guiſa tal mi penetrò,
Che ſcacciarla poſſibile non è:

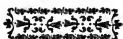
Anzi ſe il Creditor mi viſitò,
Quanto più ſpeſſe viſite mi fe,
Tanto il mal più s' accrebbe, e peggiorò.

SONETTO

SEcondo la diversa qualità
Del sangue, e degli umor, che collocò
Natura in noi, nascer dell'opre può,
E de' costumi la diversità.

Degli spirti il vigor, l'attività
Complession collerica temprò,
E natural flemmatico formò
Torpidezza di umori, e gravità.

Rancor nasce, e avarizia, e amor così,
E ogni azzion, per cui natura fe
Quegli organi, de' quai ciascun fornì.

E perciò penso, o Creditor, che in te
Quell' importunità nasca di quì,
Onde chiedi sì spesso i Giulj tre.

SONETTO

PEra colui, che primo a noi portò
La barbara crudel necessità:
Per lei intero piacer non si gustò,
Per lei intera non v'è felicità.

Questa a scrivere insegna i Pagherò
Al pover' Uom, quando danar non ha,
Che se a suo tempo poi pagar non può,
Perde in terra prigion la libertà.

Questa peste crudel gran campo aprì
Di rancori, e di affanni ancora a me,
Quando debiti far mi suggerì.

E mi conforto sol pensando, che
Potrà seccarmi il Creditor così,
Ma prigion non si va per Giulj tre.

SONETTO.

CHE pensi o Creditor, che stai così
Tacito mesto e pien di serietà,
Qual' Uom, che in mente rivolgendo va
Cosa, che spesso mal gli riuscì?

Tanto il pensier te fuor di te rapì,
Che i torbidi occhi or quà rivolgi, or là,
Spiegando in fronte il duol, che in sen ti sta,
E quasi tutta in se l' alma assorbì.

Pensi forse, che in darno i Giulj tre
Finor chiedesti, e or mediti di più
Armi nuove drizzar contro di me?

Ma invan pensoso stai sopra di ciò:
Finor se ogni tuo sforzo inutil fu,
Esser felice in avvenir non può.

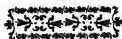
SONETTO

ARmato tutto il Creditor, non già
Di quell'armi, che Achille, o Enea vestì,
Onde di tanta poi mortalità
La Frigia l'un, l'altro l'Italia empì;

Nè di quelle, onde poscia in altra età
D'estinti corpi Orlando il suol coprì:
Ma di durezza, e d'importunità,
E d'aspri modi armato Ei m'assalì;

Ed improvviso incontro mi lanciò
La richiesta mortal de' Giulj tre,
Io mi schermisco, indi gli scaglio un No.

Seguia la pugna ad infierir: ma il piè
Da Lui volgendo alfin, ratto men vò,
E vincitor la fuga sol mi fe.

SONETTO

La prima volta, che il Nocchiero udì
L'alto fragor, che la borrasca fa,
E vide il mar, che fiero incrudelì,
Impallidisce, e voce, e ardir non ha:

Ma se poscia fra l'onde incanutì,
Della procella al suon cantando va
Assiso in poppa, e intrepido di lì
Mira la tempestosa oscurità.

Non altrimenti sbigottir mi fe,
Quando il mio Creditore incominciò
La perpetua canzon de' Giulj tre:

Ma or che l'orecchio mio ci si avvezzò,
Spasso mi dà, se pria rancor mi diè,
E di quel fiotto al suon cantando vo.

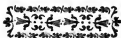
SONETTO

TRa i Filoſofi dell' Antichità
Di Savj un certo numero vi fu,
Che ſpacciavan coſtante egual virtù
Nelle fortune, e nelle avverſità:

Ed armati di tal ſtoicità,
Se il Mondo inter foſſe caduto giù,
Vantavanſi, che nulla avrian di più
Dimoſtrato ſpiacer, tema, o viltà.

Or per veder, s' ella era vera, o no
L' indifferenza lor, per quattro dì
A modo mio l' avrei provati un po';

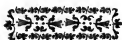
E ſe pur ſenſo e vita aveano in ſe,
Non ſarian ſtati placidi così
Con quel mio Creditor di Giulj tre.

SONETTO.

HO inteſo dir di Ciceron, che fu
Così eloquente, e così ben parlò,
Che li debiti ſuoi mai non pagò,
Mercè dell' oratoria ſua virtù :

Poichè ſalìa ne' Roſtri, e di laſsù
Le coſe in guiſa tal ſempre impicciò,
Che ſe alcun mai per debito il citò,
Tanto dicea, che non pagava più.

O caro Ciceron, beato te;
Che corbellavi i Creditor così!
O bella abilità, che il Ciel ti diè!

Non foſti un Uom da nulla, come me,
Che ciarlo, ciarlo, e non potei fin quì
Il debito imbrogliar de' Giulj tre.

SONETTO

STansi i bitumi oziosi, e i solfi giù
Dentro le cupe cavernosità
Della Montagna Sicula, che fu
D' Encelado la tomba un tempo fa:

Ma se gli accende, incognita virtù,
Che ognun cerca qual sia, e niun lo sa,
Vomita fiamme, e massi lancia in su
Di portentosa mole, e quantità.

Di materie Poetiche così
Gran tempo informe massa in capo a me
Stava oziosa, e non uscia di lì:

Ma d' allor che ivi nacque, e si formò
La fermentazion de' Giulj tre,
Eruzzion Poetica scoppiò.

SONETTO

Forse viver non puoi senza di me?
Fors' ho qualche magnetica virtù?
Che là, dove vad' io, vieni anche tu,
Nè poi mi posso allontanar da te.

Vò nascondermi in parte, ove non è
Possibil mai, che mi ritrovi più,
Parte, che ascosa agl' altrui sguardi fu,
Ove nessun giammai rivolse il piè.

E vò veder, se tu verrai fin là,
E deluder così neppur potrò
L' insoffribile tua importunità:

E allor simile al Can ti crederò,
Che di lepre fugace in traccia va,
E che sente l' odor, dove passò.

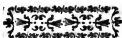
SONETTO

FElice il Mercatante, che non ſta
Sempre in quel loco, in cui debiti fe,
Ma carica la nave, e ſe ne va,
La ſua merce a ſpacciar, ove non è.

Quindi del creditor ſempre non ha
La faccia diſguſtoſa avanti a ſe,
Nè ſempre il creditor noja gli dà,
Come la dà continuamente a me.

Che non ſol nè alla China, nè al Perù,
Come fa il Mercatante, io me ne vo,
Ma entrambi dimoriam ſempre quaſsù;

Talmente che da lui, dovunque vo,
Lungi ſon dieci canne, o poco più;
Or come Diavol mai ſchivar ſi può?

SONETTO.

Un certo Ammirator d'antichità
Un giorno al Campidoglio mi portò:
Ivi ſtatue vid' io di quà, e di là,
Intorno a cui dotto ſcalpel ſudò.

Vidi le moſtruoſe Deità,
Che il folle Egizzio popolo adorò:
Vidi il ferito Gladiator, che ſta
Quaſi mezzo cadendo, e mezzo no.

Vidi una ſtatua poi, ſimile a chi
Pel ſuo credito odioſo ognor mi fu,
Che d' interna paura il cor mi empì:

Onde fuggendo me ne venni giù,
Come talor da' Birri il Reo fuggì,
E fin ch' io vivo, non vi torno più.

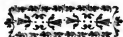
SONETTO

OPra da difcret' Uom giammai non fu,
Voler trarre il danar, da chi non l' ha,
Ed è contro la vera carità,
E contro ogni Criftiana altra virtù.

Ma difcorriamo un po' dal tetto in giù:
Quefta tua importuna affiduità,
Che mi tormenta ognor, forfe farà,
Ch' io mi rifolva a non pagarti più.

Giacche per vero dir fra pochi dì
Ebbi penfier di foddisfarti, acciò
Niun fapeffe i miei debiti così.

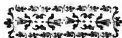
Ora è diverfo; o ch' io ti paghi, o no,
Tutti fanno il mio debito oggidì,
Onde a pagar più ftimolo non ho.

SONETTO

Mentre il mio Creditor dei Giulj tre,
Con tai colori dipingendo vo,
Dirà talun, che un miser' Uomo egli è,
Se senza Giulj tre campar non può.

Pur va coi manichini, e il carilè,
E col mantello di color ponsò;
E nella sua magione i canapè
Tien disposti per ordine, e i burò.

Ma se da me i tre Giulj Egli non ha,
Pace non trova mai notte, nè dì,
Nè cura la paterna eredità.

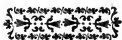
D'ingiustizia tacciarmi or chi potrà,
Se alle sue istanze m'oppongo così?
Poich'ella è coccia, e non necessità.

SONETTO

S' Armi fortuna pur contro di me,
S' adiri pur quanto più puote, e ſa,
Per me ſpaventi il ſuo furor non ha,
Per me più formidabile non è.

Che sì crudel veſſazion mi diè,
Che a ſoffrire ogni fiera avverſità
Con indolenza, e con tranquillità,
M' avvezzò il Creditor de' Giulj tre.

E il mal, che tanti guai mi cagionò,
Pur finalmente un ben mi partorì,
Che un ben ſpeſſo da un mal cavar ſi può.

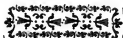
Nè mai timor dell' empia ſorte avrò,
Se lieto in mezzo ai guai canto, e così
Colle ſventure mie ſcherzando vo.

SONETTO

Vieni: mi disse il mio Destino un dì
Col ciglio pien di tetra austerità:
Nè pel no più lasciommi, o ver pel sì
Libera elezzion di volontà.

Io tosto lo seguìa qual cieco, o chi
Al carnefice suo dietro sen va,
Che a lui le man legò, gli occhi coprì,
Onde ei la meta del cammin non sa.

Fra turbini, e fra venti ei mi guidò.
Quanti assalti ebbe il cuore, inciampi il piè,
Vertigini il cervel, ridir chi può?

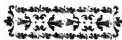
Ma da mille pericoli poichè
Mi trasse illeso, alfin mi abbandonò
In man d'un Creditor di Giulj tre.

SONETTO

SE là, dove il Paſtor recinto fe
Di pali e reti al gregge ſuo, men vo,
E il can quanto feroce eſſer mai può,
Correr veggio ringhiando in verſo me;

Guardo ſe preſſo o legno, o ſaſſo v'è,
E con tal'arma in man timor non ho,
O ver mi cerco in taſca, e il pan gli do,
Onde ei ſi placa, e mi lambiſce il piè.

Con te però non ſi può far così,
Che da te priego udito mai non fu,
Nè faccia bruſca mai t'impaurì.

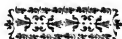
Cor più oſtinato e ineſorabil più
Del tuo mai non ſi vide, e non ſi udì,
Se più docile è un can, che non ſei tu.

SONETTO

ASCOLTA i bei ricordi, che ti do:
Il bene, fratel mio, quando si fa,
Dir non bisogna: me ne rifarò,
Che pregio allora e merito non ha.

Dice il proverbio, ed a memoria io l'ho:
Fa pur del bene, e poi mettilo là,
Che al fine un giorno, benchè tardi un po',
Quando ci pensi men, ti gioverà.

Così va fatto, e tu non fai così,
Che avendomi imprestato Giulj tre,
Or mi rechi il malanno e notte, e dì.

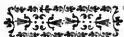
Breve sollievo il tuo favor mi diè,
Ma la noja e il rancor mai non finì;
Onde un tal ben miglior del mal non è.

SONETTO.

UN Bando rigoroſo affiſſo fu,
In cui eſpreſſa proibizion ſi fe
Degli Aquilini, e de' Seſini, e de'
Quattrin' Franſeſi, e omai non corron più.

Siam proprio diſgraziati ed io, e tu;
Poichè già pronti, e in ordine per te
Cencinquanta quattrini avea: ma che?
Tutti Aquilini ſon, tutti Monsù.

Or che s'ha a fare? altro danar non ho,
E il Bando traſgredir non voglio già,
E il vietato danar ſpacciar non vò.

Queſta provviſion ſi prenderà:
Tal moneta in depoſito terrò,
Finchè di nuovo in uſo tornerà.

SONETTO

CRisofilo fra le altre sue virtù
Ha un natural flemmatico così,
Ch' Uom più lento di lui giammai non fu,
E al no giammai non si risolve, o al sì.

E non occorre dir: sbrigati su,
Falla finita, e non piantarti lì,
Che ciò, ch' altri in mezz' ora, o in poco più,
Farebbe, Egli non sbriga in mezzo dì;

E sol, per non so qual fatalità,
In gran sollecitudine con me
Quella lentezza sua cangiando va:

Poichè se ha a domandarmi i Giulj tre,
Scossa la natural stupidità,
Uom di lui più sollecito non v' è.

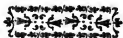
SONETTO.

I L numero ternario un non so che
Di simbolico ognor significò.
Se tre volte alcun rito, o azzion si fe,
Per compiuta, e solenne allor passò.

Tre Parche fur, tre Arpie, tre Furie, e tre
Grazie, e tre bocche il Cerbero allargò:
Famoso era d' Apolline il Treppiè,
Di Tridente Nettun la destra armò.

Questo mistico tre fin da quel dì,
Che de' tre Giulj il debito mi fa
In mezzo a mille guai penar così,

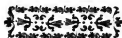
Una certa malefica virtù
Per me ritenne, e d' ogni avversità
Funesto geroglifico mi fu.

SONETTO

VAloroſo guerrier colui non è,
Che primo l'oſte ad aſſalir non va:
Bene il dover di buon guerrier compiè,
Chi agli altri di bravura eſempj dà.

Sacro Orator, che della noſtra Fè,
Le leggi ſpiega, e eſorta alla pietà,
Se quel, che ad altri inculca, e' mai non fe,
Predichi pur, poco profitto fa.

Or ſe i debiti tuoi non paghi tu,
Perche ſarai tanto importun con chi
T'è debitor, che non ti cheti più?

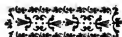
Dunque l'eſempio tuo ſeguiterò,
Nè mi puoi biaſimar ſe fo così,
Pria paga gli altri, e poi ti pagherò.

SONETTO

Meco t' adiri, e vuoi ſaper perchè
I trè Giulj una volta io non ti do:
Aſcolta bene, o Creditor, qual' è
La mia ragion fortiſſima: non gli ho:

A tal ragion, che milita per me,
Alcuna eccezzion dar non ſi può,
Sebben veniſſe chi la Legge fe,
Chi il Codice, e i Digeſti compilò;

Ed io per tua cagion far non vò già
Coſa, che al galantuom ſi proibì,
Ed offende il decoro, e l' oneſtà:

Che ogni legge, ogni dritto, ogni equità
Protegge il debitor, contro di chi
Vuol ſpremerne il danar, quando non l' ha.

SONETTO

Se pur così non m'interpelli, acciò
Prefcrivere io non poffa i Giulj tre,
O per coftituirmi in mala Fè,
O per altro motivo, ch'io non fo.

Ma penfier di prefcriverli io non ho,
Ed il credito tuo oltre di che,
Se così tenue credituzzo egli è,
Farmi dolofo debitor non può.

In oltre il punto principal non ftà
Nella mia confeffion, nè mai fin quì
Del debito negai la verità;

Nè mai la negherò: nego bensì
Danari aver: la gran difficoltà,
O Crifofilo mio, confifte quì.

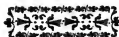
SONETTO

UOM, che ſempre tranquillo il tutto udì,
Speſſo l'altrui loquacità ſtancò,
Ma o Criſofilo mio, dir non ſi può,
Che la coſa fra noi paſſi così.

Non ſi ſtancò l'orecchio mio fin quì,
Perchè finor pagato mai non ho,
Ma di chieder danar mai non ceſsò
La lingua tua, e il ſuo tenor ſeguì.

Reſta indeciſo il dubbio ancor: che ſe
Dar giudizio talun giammai dovrà,
Di noi finora il vincitor qual'è;

Decidere, cred'io, mai non ſaprà,
Chi di vantaggio ottenga men, chi più,
E in dubbio la queſtion laſciar dovrà.

SONETTO

Ma per ragion di fatto io sosterrò,
Che ho più vantaggio o Creditor di te:
Chè solamente hai tu contro di me
Jus petitorio, e in possessorio io sto.

Or se del Possessor si reputò
Sempre miglior condizion, finchè
Io non t' abbia renduti i Giulj tre,
Sempre in miglior condizion sarò.

Se il meglio della lite ebbi fin quì,
Vò mantener la superiorità,
Nè vò soffrir, che s' abbia a dire un dì,

Ch' io finalmente non potendo più
Resistere alla tua importunità,
Cedetti il campo, e la vincesti tu.

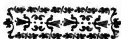
SONETTO

A Scolta, o Creditor de' Giulj tre,
Quanto ingiusta è la tua importunità,
Non sol le umani leggi, e l'equità;
Ma le divine ancor parlan per me:

Poichè nell' Esodo una Legge v'è,
Che vieta si usi troppa assiduità,
Contro chi modo da pagar non ha,
Scritta di proprio pugno da Mosè.

Il capo ventidue ricerca lì,
E al verso venticinque osserva un po',
Se quel Legislator parla così.

Chi danari al mio Popolo prestò,
Importuno esattor e notte, e dì
Non lo tormenti, se pagar non può.

SONETTO

DAL frigido Lappon vanne fin là
Tra quei, cui 'l Sol la cute abbrustolì,
E d' onde a coricar Febo sen va,
Scorri fin dove in sul mattino uscì

Nel bujo seno dell' antichità
Spingi l' avido sguardo, e poi di lì
Per gli ampi spazj di ciascuna età
Scendi gradatamente ai nostri dì:

E passa poscia a rintracciar ciò, che
E la storia, e la favola narrò,
L' opre de' Duci, Imperadori, e Re;

Son certo, o Creditor de' Giulj tre,
Che in verun luogo, o tempo unqua si può
Trovare un seccator simile a te.

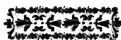
SONETTO

DI che stupirsi il Creditor non ha,
Se alla richiesta delli Giulj tre
Una risposta sempre ode da me
Dell' istessa natura e qualità.

Che come chi toccando sempre va
O sull' organo, o ver coll' oboè
La sola per esempio alamirè,
Sempre l'istessa voce uscir ne fa;

Ogniqualvolta il Creditor così
L' istessissimo tasto mi toccò,
L' istessissima voce anch' egli udì.

E i Giulj tre, non pago ancor di ciò,
Se mi chiedesse cento volte il dì,
Cento volte udirìa l' istesso no.

SONETTO.

Importuno il tafan così non è
Nella stagion, che son più caldi il dì,
Importuno il moscon non è così,
Come importuno è il Creditor con me.

Che se fresca dal Ciel piova cadè,
Ogni moscone, ogni tafan sparì:
Ma non giammai varia stagion fin quì
Tormi d' intorno il Creditor potè.

E forse come o per la gravità,
O vero per centripeta virtù,
O per attrazzione, o per chi sà,

Tendon di sua natura i corpi in giù;
Così per natural tua proprietà
A me tendi, o Crisofilo, anche tu.

SONETTO

SE il Ciel tutte versasse addosso a me
Le più fiere crudeli avversità,
E senza giubba, e senza scarpe in piè
Dovessi mendicar per la Città,

Ti giuro, o Creditor de' Giulj tre,
Che vorrei con invitta ilarità,
Pria, che danaro domandare a te,
Le più dure soffrir necessità.

Poichè pur troppo conobbi fin quì,
Quanto indiscreto Creditor sei tu,
Quanti il debito guai mi partorì.

E de suoi guai l'origine qual fu,
Ciascun tien fisso in mente, e dove un dì
L'Asino cadde, non ci cade più.

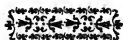
SONETTO

BEN cento volte hò replicato a te
Questa istessa infallibil verità,
Che a conto mio da certo tempo in quà
La razza de' quattrini si perdè.

Tu non ostante vieni intorno a me
Con insoffribile importunità,
E per quei maledetti Giulj tre
Mi perseguíti senza carità.

Forse in disperazion ridur mi vuo',
Ond'io mi appicchi, e vuoi vedermi in giù
Pender col laccio al collo? o questo no.

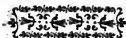
Risolverommi a non pagarti più,
E in guisa tal te disperar farò,
E vò piuttosto, che ti appicchi tu.

SONETTO

SE in compagnia di vaghe Ninfe io ſto,
Che liete ſtanno a ragionar con me,
Se in parte aſcoſa a paſſeggiar men vo,
Ove tumulto, ove romor non è.

E quando d'Oriente il Sol ſpuntò,
E quando nell' Oceano cadè,
Giammai lieto e tranquillo il cor non ho,
Tornanmi ſempre in mente i Giulj tre.

Sugli occhi l'odioſa ognor mi ſta
Sembianza di colui, che ſempre fu
Il turbator di mia tranquillità:

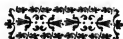
Sembianza, che a me par brutta aſſai più,
E più paura, e più terror mi fa,
Che ſe foſſe Aſmodeo, o Belzebù.

SONETTO

Dica pur, chi dir vuole: eccolo quì
Il mio caro Crisofilo, che sta
Vegeto e fresco, e in buona sanità,
E dell' istesso umor, ch' ebbe fin quì.

Chi lui brama trovar, sia notte, o dì,
Venga dove son io, che il troverà;
Ch' altro pensier, ed altro affar non ha,
Che de' tre Giulj, e sempre batte lì.

Ma per pietà taci una volta: ah tu
Seccheresti importuno per mia fè,
Il mar delle Zabacche, e di Bacù.

Vanne una volta pur lungi da me,
E non tornarmi a molestar mai più,
Con quei tuoi maledetti Giulj tre.

SONETTO

IO mi protesto, che non so ciocchè
Un palmo avvien dal nostro mondo in là:
Io non affermo, e mio parer non è,
Che di Mondi si dia pluralità;

E che abitata sia la Luna; e che
Una specie vi sia d'Umanità,
A cui principio il padre Adam non diè,
E le istesse, che noi, leggi non ha.

Ma se fosse ciò ver, i solo lassù
Bramerei di alloggiar, perchè così
Potrei sperar di non vederti più.

Pur temerei, che colla scorta un dì
* Del Padre Daniele, ancora tu
Venir potessi a ritrovarmi lì.

SO

* Il Padre Daniele Autore dell' Opera intitolata: *Viaggi per lo Mondo di Cartesio*.

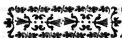
SONETTO

Giacchè queſt' aere, che ſpirando vo,
M' influiſce triſtezza, e avverſità,
E giacchè 'l Creditor, ovunque io ſto,
Sempre crudele affanno al cor mi dà;

Sicuramente abbandonare io vò
Il patrio ſuolo, e la natìa Città,
E a ricercar ſotto altro Cielo andrò
Quella pace, che il cor quivi non hà.

Ma partir deggio in guiſa tal, che più
Non ſappia il Creditor de' Giulj tre,
Ov' io mi ſia, e coſa mai ne fu:

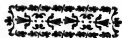
Che ſe lo giunge a diſcoprir, benchè
Ito foſſi nell' Indie, o in Calecù,
Prende le poſte, e ſe ne vien da me.

SONETTO

MA come un tempo Oreste, il qual poichè
La Madre coll' Adultero ammazzò,
E tanto atrocemente vendicò
Il Padre ucciso, e la tradita fè,

Ramingo esule afflitto ognor con se
Trasse le Furie ultrici, ovunque andò;
Anch' io nel core impressa porterò
La mia pena amarissima con me.

Che dopo lunghi e travagliosi dì,
Se a quel misero alfin pietosa fu
La Dea, cui sangue uman lo Scita offrì;

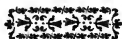
Perchè rimedio tal, forza, o virtù
Trovar non posso altrove anch' io così,
Onde i tre Giulj non m' affligan più?

SONETTO.

OR dunque, amici, un caro addìo vi do,
Mentre da voi lungi rivolgo il piè:
Addìo, Ninfe leggiadre, io me ne vo,
Nè più fra voi si parlerà di me.

A questo amaro passo mi portò
Il debito fatal de' Giulj tre:
Ma nè il primo, nè l'ultimo sarò,
Che ramingo per debito si fe.

Me n'esco in questo dir dalla Città:
Ma tosto il Creditor dietro mi fu,
E disse, venir teco ho volontà.

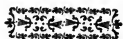
Afflitto allor me ne ritorno su,
Sclamando: e dunque in Ciel fisso sarà,
Che fuggir da costui non possa più?

SONETTO

ALlorchè questi il padre Tebro udì
Striduli carmi, che tessendo vo,
Dal fondo limaccioso il capo alzò,
Scosse lo scettro, e disse poi così:

Su queste rive Ennio, e Lucilio un dì,
E il Venusino, e il Mantovan cantò,
Quando la Poesia Roma prezzò,
Ed al valore le bell' arti unì:

Poscia Cigni canori in ogni età
Misti con Rane, Gufi, Upupe, e Gru
Le mie sponde assordito, e la Città.

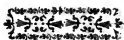
Si cantaron le Donne, i Duci, i Re,
Armi, amori, follìe: ora di più
Vi mancava il Cantor de' Giulj tre.

SONETTO.

O Felice avventura, o novità,
Che l'anima di giubilo m'empì!
O per me lieto e fortunato dì,
Che tutti i guai dimenticar mi fa!

Partir vuole Crisofilo di quà,
E il tutto già sollecito allestì:
Di già il farzetto solito vestì,
E l'abito depose da Città.

Posti ha gli sproni, e gli stivali a' piè,
E già d'un salto sul destrier montò,
E già al fianco lo spron sentir gli fe.

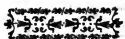
Partissi, e tanta gioja in me lasciò,
Quanta ne prova il marinar, poichè
Sparir le nubi, e 'l turbine cessò.

SONETTO

CEssate, o fieri venti, or che di quà
Il Creditore mio se ne partì:
Spiri un zeffiro placido così,
Come nel fresco April spirando va.

Splenda ridente in Ciel serenità,
Sia mite l'aria, e sia tranquillo il dì,
E finch' Egli non sia lungi di quì,
Non gli succeda alcuna avversità.

Goda viaggio felice: ma poichè
Lungi da me sarà, fracassi giù
Acqua e neve dal Ciel, quanta ve n'è;

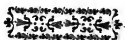
Acciò non possa ritornar quassù:
E faccia, come il Corvo di Noè,
Che andò a mal'ora, e non si vide più.

SONETTO

Dacchè partì Crisofilo di quà,
Dacchè più non lo veggio attorno a me,
Nè più chieder mi sento i Giulj tre,
Mentre scorro le vie della Città;

Pieno di sicurezza e libertà
Lieto rivolgo, ove m' aggrada, il piè,
Siccome il Sorce, se il Gatto non c' è,
Arditamente passeggiando va.

E oh voglia il Ciel, che non ritorni su,
E se verso maremma egli partì,
Se lo portino i Turchi in schiavitù:

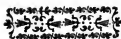
Nè mal gli bramo: io gli auguro, che lì,
Purchè fra noi tornar nol lascin più,
Lo faccino Visirre, o ver Muftì.

SONETTO

Qual geme afflitta, e misera Città,
Se d'assedio la strinse, e circondò
Nemica schiera, e contro quella usò
Le più fiere crudeli ostilità;

E qual poscia riprende ilarità,
Se poich' in van l'assalitor tentò
E forza ed arte, il campo indi levò,
E guerra ed armi altrove a portar và.

O Crisofilo mio, allorche tu
M'assediavi a cagion de' Giulj tre,
Il mio rancor, la tema mia tal fu;

Ed or ch'ito ne sei lungi da me,
Nè più mi angusti, e non ti veggio più,
Il mio piacer, la gioja mia tal'è.

SONETTO

POstier vi sono lettere per me?
Evvene una: un bajocco: eccolo qui.
Vediam, chi scrive mai: che veggio, oimè!
E' il Creditor, che scrivemi così.

Fa, che sian preparati i Giulj tre
Quanto prima, poichè sarò costì
O vivo, o morto, o a cavallo, o a piè
Domenica al più lungo, o Lunedì.

Possareddio! se ognor mi tormentò
Già da vicino, ora che lungi sta,
Di tormentarmi ancor la via trovò.

E il malan per la Posta Egli mi dà,
E mentre li tre Giulj io non gli do,
Pagarne i frutti in guisa tal mi fa.

SONETTO

DIcesi, che taluno adoperò
Certo licor venefico così,
Che se un foglio talor se ne bagnò,
Fe morir chi lo lesse, o chi l' aprì.

Scarse le vie son dunque, onde si può
Di questa vita terminare i dì,
Che nuove di morir guise inventò
La crudeltà, ch' in se l' Uomo nudrì?

Starei per dir, che men fiera non è,
Non tormentosa men la crudeltà,
Ch' usa il mio Creditor verso di me;

Poichè, mentre scrivendomi mi fa
Frequenti istanze per li Giulj tre,
Il veleno per Lettera mi dà.

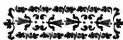
SONETTO.

VEdesti mai, se il Genitor partì,
Saltellando scherzar con libertà
Il Fanciullin con quei, che pari età
Di genio, e di costumi insieme unì:

Se intanto il Genitor gli comparì,
E rimirollo con severità,
In parte ascosa a rifugiar sen va,
E pieno di timor stassene lì.

Libero e lieto anch'io viveà, finchè
Alcun la gioja mia non disturbò,
E lungi stette il Creditor da me;

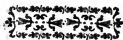
Ed orche finalmente ritornò,
Di nuovo a domandarmi i Giulj tre,
Timido ascoso e cheto me ne stò.

SONETTO

Non di tanto piacer Priamo esultò,
Allorchè il Greco esercito partì,
E insidioso fra scogli s'appiattò,
Finchè Sinone il tradimento ordì;

Nè tanto poscia alto terror provò,
Quando dal sen del rio cavallo uscì
Nembo d'armati, e 'l Greco stuol tornò,
Che di stragi, e d'incendj il tutto empì;

Quanta provai letizia, allorchè tu
Da me partisti, o Creditor, poichè
Mi lusingai di non vederti più:

E quanto provo smarrimento in me,
Or che ti veggio ritornar quassù,
A chiedermi di nuovo i Giulj tre.

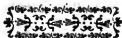
SONETTO.

CErta antica moneta in un burò;
Io conservava o Creditor per te:
Sotterra la trovai: moneta ella è,
Che de' Consoli al tempo in Roma usò.

Son sesterzj minor: valean perciò
Due assi, ed un semisse: in guisa che
A due bajocchi e mezzo, o forse a tre
La lor valuta ragguagliar si può.

Ed in tanti sesterzj io volea già
Pagarti: udendo poi più d'un, che su
Il costo loro disputando va,

Con tal moneta ebbi io difficoltà
Pagar tre Giulj; che nè men, nè più
Vò dar di quel, che di ragion ti va.

* Il Sesterzio minore, detto in Latino *Sestertius* a differenza del Sesterzio maggiore, in Latino chiamato *Sestertium*, che valeva mille Sesterzj minori, costava di due Assi e mezzo. L'Asse era la decima parte del Danaro: onde il Danaro comodamente può ragguagliarsi al nostro Giulio, l'Asse al Bajocco, e quindi il Sesterzio minore al mezzo Grosso: Non ostante molti Autori regolandosi col valore intrinseco di detto Sesterzio lo ragguagliano alla ragione di tre nostri Bajocchi.

SONETTO

IO t'assicuro, o Creditor, che se
Avuti gli avess'io, da un tempo fa
Già renduti t'avrei li Giulj tre.
Ma che? chi mai può dar quel, che non ha?

Ben quel che posso darti avrai da me,
E al tuo crin la mia Musa intesserà
Serto immortal di lodi; onde di te
Ragioneranno le venture età.

La buona intenzion scorgi di quì,
Se tutto quel, che posso dar, ti do:
Posso darti Sonetti, eccoli quì.

Ma tu non appagandoti di ciò,
Non vuoi, ch'io sconti il debito così.
Straluni gli occhi, e par che dichi: oibò.

SONETTO

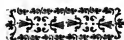
DI sbrigarmi oramai speme non v' è
Dal tormento crudel, che mi recò
Continuamente il Creditor, benchè
Andasse dove il suo bisavo andò.

Che giorni sono il testamento fe,
E l' erede d' un vincolo gravò,
Che se ognor non mi chieda i Giulj tre,
Del dritto ereditario lo privò.

E dove egual malignità si udì,
Se da Lui negli eredi passerà
L' azzion, che mi tormenta e notte e dì?

E neppur morte terminar potrà
Le pene mie, se il Creditor così
E vivo, e morto mi tormenterà.

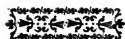
SO-

SONETTO

NON isdegnarti, se la tua beltà,
Che dolcemente, o Nisa, mi ferì,
Non vengo a vagheggiar spesso così,
Come solea già far tre mesi fa:

Che tante brighe un Creditor mi dà,
Che ogni altra cura dal mio cor partì,
Dacchè 'l debito feci, da quel dì
Amore nel mio cor loco non ha:

Credilo pur, credilo, Nisa, a me:
Amore star col debito non può,
Ond'io più penso al Creditor, che a te.

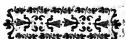
Dacchè il debito feci, amor passò:
Amor dimenticai per Giulj tre,
E un Diavolo così l'altro cacciò.

SONETTO

O Nisa mia, non ti piccar però,
Nè volermi tacciar d'infedeltà:
Da quel dì pria diverso cor non ho,
Nè diversa è da pria la tua beltà:

Ma se fossi Colei, che cagionò
La ruina di Troja un tempo fa,
Con frequenza maggior di quel, che fo,
Volger a te il pensier non potrei già:

Ma pur, Nisa, se vuoi, che verso te
Torni il mio core, ed il pensier qual fu,
Dammi (non è gran cosa) Giulj tre.

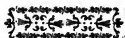
Nè ciò strano ti sembri: a nostri dì
La prima Donna non saresti tu,
Che l'amante conservasi così.

SONETTO.

Nisa, quell' orsacchin, che l' altro dì
Tisbino mio dentro il covil trovò,
Ardito e franco omai si fe così,
Che più volte col can si cimentò.

L' innamorato Alcon se n' invaghì,
E per Nerina sua mel domandò;
Che se dar gliel volea, egli m' offrì
Il più bel nappo, che veder si può:

Ma abbiasi il nappo Alcon, che sol per te
Io lo conservo, o Nisa, e sol puoi tu,
Se un Regno avessi, un Regno aver da me.

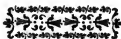
So, che il dono al tuo merto egual non è,
Più ti darei, ma che può dar di più
Un, che pagar non puote Giulj tre?

SONETTO

OMai sei volte il Sol dal Gange uscì,
E altrettante nell' onde i rai tuffò,
E invan di Nisa ricercando vo,
O che tramonti, o che rinasca il dì.

Non più alla selva, e al prato comparì,
Nè più al fonte limpido tornò,
Ove spesso i bei labbri Ella bagnò
Nell' estivo calor del mezzodì.

Se dunque, o Nisa, in traccia io vo di te,
Tu qual Cerva, che il Can fuggendo va,
Rapida ognor t' involerai da me?

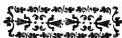
E per strana crudel fatalità,
S' io fuggo il Creditor de' Giulj tre,
Ei per l' opposto ognor mi seguirà?

SONETTO

SE mai d'un rio ſul verde margo, o appiè
Della fronzuta quercia aſſiſo ſto,
Dello ſtrale, che il cor mi penetrò,
O Niſa bella, a ragionar con te;

E al mio lungo penar grata mercè
Fra la ſpeme, e il timor chiedendo vò,
Tu il mio querulo amore udir non vuo',
E vuoi, che io canti pur de' Giulj tre.

Che mi luſingo? o chi veder non ſa,
Che ſempre odioſo l'amor mio ti fu,
E il mio cordoglio ſol piacer ti dà?

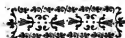
Donna crudele, io non ſo dir, ſe più
Penar l'amore, o il debito mi fa,
Se più mi affligga il Creditore, o Tu.

SONETTO

VE' quel gruppo di fior, che comparì
In ſul mattin? toſto languir dovrà.
Tal, Niſa orgoglioſetta, è ſua beltà,
Che or vaga appar, ma cangeraſſi un dì.

Ve' come l'aura, che dal mare uſcì,
Scuote que' fiori, e or quà li piega, or là?
D'uno in un altro amor cangiando va,
Niſa incoſtante, il core tuo così.

Or va coglili, e il crin... ma no; che appiè
Di quei ſchifoſa Botta ſi appiattò:
Scagliale un ſaſſo, ed indi un altro: or ve'

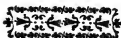
Come in ſe ſi reſtrinſe, e rannicchiò!
E ſembra il Creditor de' Giulj tre,
Che mille onte ſoſtiene, e mille no.

SONETTO

L'Imagine di Nisa un tempo fa
Fissa così nel mio pensier si ste,
Che espressa io vi vedea l'alma beltà,
L'aureo crine, il bel volto, e il vago piè;

Quando o mio Creditor, da un tempo in qua
La strana metamorfosi si fe,
E per fiera crudel fatalità
A un tratto Nisa convertissi in te;

E dove fissa lungamente fu
L'imago di Colei, che m'invaghì,
Ve' che bel figurin, c'entrasti tu.

Sulle campagne argive ancor così
All'improvviso comparir d'un Bu,
La bella figlia d'Inaco sparì.

SONETTO

Amor nascosto entro il mio cor così
Meco sovente ragionando va:
Deh canta di Colei, che t'invaghì,
Le soavi maniere, e la beltà;

Canta i begli occhi, onde quel dardo uscì,
Che fisso in mezzo al petto ancor ti sta,
E il favellar, che il fuoco accese un dì,
Che dolce ardore in sen provar ti fa.

Ond'io, che oppormi al suo voler non so,
M'accingo all'alta impresa, indi fra me
Ancor dubioso ragionando vo:

Se da quella crudel grata mercè
Del mio dolor, del pianto mio non ho,
Ah si torni a cantar de' Giulj tre.

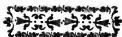
SONETTO

DAcchè l'imagin della tua beltà
Scolpita in sen per man di amor mi fu,
O dolcissima Nisa, il Ciel lo sa,
Se ognora esser vorrei, ove sei tu.

Ma il tuo German, che in guardia tua si sta,
Qual Argo in guardia d'Io cangiata in Bu,
Se vede alcun che cortesia ti fa,
Storce le ciglia stranamente in su;

E' geloso, quant' Uomo esser mai può,
Non vuol, ch' io venga a ragionar con te:
E io cimentarmi secolui non vò.

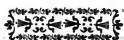
Nisa, quel tuo German, risveglia in me
Tal rancor, ch' altri in me non risvegliò,
Toltone il Creditor de' Giuli tre.

SONETTO.

SE d' altre Ninfe in compagnìa sen va
Nisa, quando di fiori il crin s' ornò,
E della rosea gonna s' ammantò,
Che sì vezzosa comparir la fa;

Mentre conquiso da sì gran beltà,
Pien di diletto a riguardarla io stò,
Contro i colpi d' amor schermo non hò,
D' amor, che dolce pena al cor mi dà:

Ma poichè Nisa agli occhi miei sparì,
Come di cosa, che già un tempo fu,
Di lei 'l pensiero anche dal cor svanì;

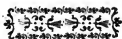
Ma se veggio colui de' Giulj tre
Il cor mi trema; e se nol veggio più,
Mi lascia in cor l' imagine di se.

SONETTO

NIsa, se mai ricuperar potrò
La primiera del cuor tranquillità,
Se mai sciolto dal debito sarò,
Che noje penosissime or mi dà;

Del tuo bel nome risuonar farò
Pindo e Parnasso, ed alla tua beltà
Serto di eterna lode intesserò,
Ed ancor Nisa il suo Poeta avrà:

Ma troppo è grave il duol, che notte, e dì
L' alma mi punge acerbamente, e che
D' affannosa mestizia il cor m' empì,

Nè degno stil formar potrò, finchè
A tormentar mi seguirà così
La persecuzion de' Giulj tre.

SONETTO.

BAlenar veggio ſpeſſo a mezzodì,
Ed un torbido vento ſi levò,
Che porta pioggia, il Ciel già s' oſcurò,
Già in aria il tuon romoreggiar ſi udì.

Se m' ami, o Niſa; al tramontar del dì
Tu chiama Eurilla, io con Elpin verrò,
Poich' all' ovil ridotto il gregge avrò,
E inſiem la notte paſſerem così:

Eurilla con Elpin ragionerà,
Io, Niſa mia, ragionerò con te,
E piova, e tuoni pur, quanto ſaprà;

Ch' io ſpererei, che a ricercar di me
In sì piovoſa notte non verrà
L' importuno Eſattor de' Giulj tre.

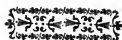
SONETTO

Sorgi omai dalle piume, Elpin, che già
Lucido appare in Oriente il dì,
Già della chiusa mandra il gregge uscì,
E la fresch' erba a pascolar sen va;

Gran festa al vicin bosco oggi sarà;
Ivi già di Pastor folla s' unì:
Chi canterà lodi a Dio Pane, e chi
Gli amorosi suoi guai racconterà.

Via, sorgi, Elpin, prendi la cetra, io so,
Che a te del canto il primo onor si de,
Che contrastarti altro cantor non può.

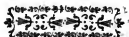
Là, se t' aggrada, anch' io verrò con te,
E sulla mia zampogna anch' io dirò
Qualche cosetta sopra i Giulj tre.

SONETTO

DUnque pieni di dolce ilarità
Sempre ogni Ninfa, ogni Paſtor vedrò,
Ed io fra meſte imagini dovrò
Paſſar la giovanil florida età?

E coll'idea di mie calamità
Di funeſti penſier mi paſcerò?
Sempre nemica la fortuna avrò,
Sempre torbido il Ciel per me ſarà?

E la noja crudel, che ognor fin quì
Acerbiſſimo affanno al cor mi diè,
Sempre dovrà perſeverar così?

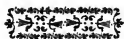
Placati omai, fiero deſtin, con me,
E reſpirar laſciami in pace un dì,
Rimembranza crudel de' Giulj tre.

SONETTO

O Nisa bella, or che vicin ti sto,
Il volto a rimirar, che m'invaghì,
Interamente dal mio cor partì
La noja, che finor mi tormentò.

D'ogni pensiero io vò spogliarmi, e vò
Or or cantarti la canzon, che un dì
Già piacque ad Amarillide così,
Ch' ella stessa di un serto il crin m'ornò.

E tu, Lesbin, dammi quel nappo, e giù
Versavi quel liquor, che infonde in me
Contro il fiero destin forza, e virtù.

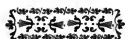
O dolce vin, mi scenda in sen da te
Piena letizia, arma fatal sii tu
Contro il mio Creditor de' Giulj tre.

SONETTO

Possente Bacco, almo piacer sei tu,
Tu la vera dell' Uom felicità,
Sol per te le passate avversità
Lo sventurato non rammenta più:

Tu il sangue empi d'insolita virtù,
Tu il peso allevj alla canuta età,
E sciolta la natìa frigidità,
Le ritorni il calor di gioventù.

Or se del Nume tuo ricolmerò
Le vene mie, possente Bacco, in te
Ogni tetro pensier sommergerò;

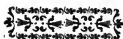
Se il tuo furor trasfonderassi in me,
Pien di letizia il cor, tripudierò
In faccia al Creditor de' Giulj tre.

SONETTO

OR qual m' ingombra insolita virtù,
Che dolcemente mi rapisce a me?
Qual fuoco entro mi scorre in su, e in giù?
Evoè, viva Bacco, evoè, evoè.

Ma chi è Colui, che viemmi incontro? orsù.
Lungi da me, chiunque sei: ma, oimè!
Or ti ravviso, il Creditor sei tu,
Tu sei il Creditor de' Giulj tre.

Dammi quel Tirso, o gran Lièo, che un dì
Il Derisor di tua divinità
Sulle balze di Rodope punì.

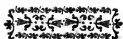
Il Creditor vittima tua cadrà,
Esempio memorabile per chi
Tormenta i debitor, com' Egli fa.

SONETTO

O Dimi Osmino: Come pria tu puo',
Foglie di amaro assenzio a coglier va,
L'ispido rusco, il cardo acuto, e lo
Spino pungente, ed un fastel ne fa.

Aggiungervi la bieta ancor se vuo',
E la lubrica malva si potrà:
Mel reca poi, che farne un serto io vò,
Che un capo degno inghirlandar dovrà;

Ma pria di Pane al Tempio i Fauni, ed i
Satiri invita dal caprigno piè,
Che vengan tutti allo spuntar del dì;

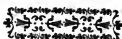
Ch'io poscia il Creditor de' Giulj tre
Vò meco alla funzion condurre, e lì
De' Seccatori incoronarlo Re.

SONETTO

QUesto è il luogo fatal, Tirsi, ove un dì
Crisofilo tre Giulj mi prestò:
Quì di tasca il borsel trasse, e l' aprì,
Quì con stento i tre Giulj mi contò.

Non era un passo ancor lungi di quì,
Che a chiedermi i tre Giulj incominciò,
E da quel punto a tormentar così
L' avaro Creditor mi seguitò.

Funesto è il luogo, ed espiar si dè.
Di legna tronche ai rai di Luna or fa
Magico fuoco, e scinto e scalzo il piè

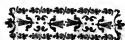
Giragli intorno, ed aspergendo il va
D' acqua lustrale; indi due volte, e tre
Grida: Genio maligno, esci di quà...

SONETTO

VE', che alla riva il marinar di già
Lo snello burchielletto avvicinò?
Per l'onde placidissime colà
Andianne, o Nisa, a passeggiar un po'.

Cimodocea, che per lo mar sen va
Con i coralli al crin ti mostrerò;
E per invidia in mar si tufferà
La bella Dea, che tanto Acide amò.

Se Glauco, e Proteo, e Palemone in te
Fisserà i sguardi, io proverò bensì
Rancori, e gelosìe dentro di me:

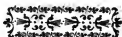
Ma se animale amfibio egli non è,
Almen d'intorno non avrò così
Il gran Persecutor de' Giulj tre.

SONETTO

Soffia aquilon, e il Ciel s'irrigidì,
E il Sol da noi più lungi i rai portò;
Nudo di foglie il bosco omai restò,
E già la neve i monti ricoprì.

Vieni amica stagion, che se fin quì
Noja amata e crudel mi tormentò,
Forse da te qualche riposo avrò,
Quando rigido è il Ciel, piovoso il dì.

Cada dirotta pioggia in quantità,
Quanta ne venne al tempo di Noè;
Che almeno in casa il Creditor starà:

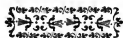
E se pur Uom salvatico non è,
Così frequentemente non potrà
Venirmi a domandare i Giulj tre.

SONETTO

La rigida ſtagione omai partì,
Il crudo gelo, e l'aquilon ceſsò,
E a reſpirar fra noi più freſchi dì,
Dall'Egitto la rondine tornò.

Le verdi foglie il boſco riveſtì,
D'erbe, e di fiori il praticel s'ornò,
La voce della tortora ſi udì,
E il canto Filomela incominciò.

Or che dell'anno è la più bella età,
Muovere in liete danze agile il piè
La Paſtorella, ed il Paſtor godrà.

Io ſol meſto dorrommi, e ſolo a me
Ogni dolce piacer funeſterà
L'oſtinato Eſattor de'Giulj tre.

SONETTO

QUando del Mondo nella prima età
L' Uom coi dettami di natura oprò,
La comunanza d' ogni bene usò
Ciascun con egual dritto, e libertà.

Poscia di posseder l' avidità
Del mio, e del tuo la distinzion trovò,
E con permute allor l' Uom riparò
Le reciproche sue necessità.

Ma perchè sempre in permutar così
Mantener l' uguaglianza ei non potè,
Al baratto il danar sustituì.

E questo poscia immenso stuol con se
Trasse d' amari guai, di cui fin quì
Parte soffersi anch' io per Giulj tre.

SO-

SONETTO

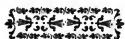
LA soverchia in parlar prolissità,
O Crisofilo mio, seguir non so;
Amo la sostanziosa brevità,
Stile, che Sparta anticamente usò.

Così la Bizantina autorità
Al Macedone il transito negò
Per le sue Terre, e per le sue Città
Con un sol, ma sonoro e tondo No.

Quel risoluto No, quel pretto Sì
Son d'un sincero cuor pregj e virtù,
Che i veri sensi suoi scopre così:

Quindi, allorchè mi chiedi i Giulj tre,
Se con un No rispondo, e nulla più,
Scorgi da questo un cuor sincero in me.

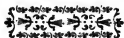
* Avendo Filippo il Macedone domandato ai Bizantini il passaggio per gli Stati loro; essi gli risposero colla sola particola negativa οὐ. *Apoph.*

SONETTO

Tigre, a cui i figli il cacciator rapì,
Poichè trovati entro il covil non gli ha,
Dietro colui, che già ratto fuggì,
Corre fremendo, e presso omai gli sta;

Ma quei getta un cristal: stupida lì
Si ferma ella a'mirarsi; indi oltre va:
Ma sovr' altro cristal s' arresta, e dà
Tempo di fuga al predator così.

Tal' io se viene il Creditor da me,
Tosto alcun mio Sonetto udir gli fo:
Ei l' ode: indi pur chiede i Giulj tre:

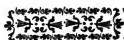
Altro, ed altro Sonetto allor gli do,
E l' intrattengo in guisa tal, finchè
Sottraendo pian pian da Lui mi vo.

SONETTO

CHE mai l' ambiziofo Uom non tentò,
Acciò di fe fi ragionaffe un dì?
Sotto il pefo dell' armi altri fudò,
Ed ai colpi nemici il petto offrì.

Ripofo ai ftanchi lumi altri negò,
E fulle dotte carte impallidì,
E Quei, che il Tempio in Efefo incendiò,
Volle il fuo nome immortalar così.

Quanto felice, o Creditor, fei tu,
Perchè il tuo nome cognito fi fe
Senza alcun tuo periglio, arte, e virtù;

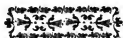
E forfe alcun ragionerà di te
Negli anni appreffo, e pur non fai di più,
Che fempre domandarmi i Giulj tre.

SONETTO

SE facessi più prove, che non fe
Orlando, Rodomonte, e Ferraù,
O Carlo Imperador, Re de' Monsù,
O chi tolse l'Impero a Dario Re;

Se niuno al Mondo avesse più di te
Forza, senno, valor, scienza, e virtù,
Se ne sapessi un tantinello più,
Di chi inventò la regola del tre:

Il nome tuo ne' più remoti dì,
O Creditor, non diverrebbe già
Così famoso, e celebre così,

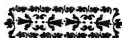
Come famosa l'importunità,
Con cui mi tormentasti ognor fin quì,
Nei secoli de' secoli sarà.

SONETTO

Forse talun si sdegnerà con me,
Forse troppo importuno altrui sarò,
Perchè non altro replicando vo,
Che il Creditor nojoso, e i Giulj tre;

E giacchè vena facile mi diè
Apollo, e 'l suo favor mi dimostrò,
Vorria, che in alto stil cantassi ciò,
Che fecero i gran Duci, ed i gran Re.

Ma siccome i disagj, che soffrì
Sempre il Guerriero divisando va,
E le battaglie, in cui trovossi un dì;

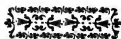
Del Creditor, che sì penar mi fa,
E del debito anch'io parlo così,
Che dove il dente duol, la lingua dà.

SONETTO

Poichè la pioggia Autunnal cadè,
E il Sol dall' Oriente s' affacciò,
Sul molle suol breve comparsa fè
Il fungo periglioso, e poi mancò;

Così saria per avvenire a te;
Che nessun pregio immortalar ti può,
Se non fosse l' affar de' Giulj tre,
Onde celebre al Mondo io ti farò.

E il Vecchio avaro ne' futuri dì
Al prodigo Figliuol ti preporrà
Per raro esempio, e gli dirà così:

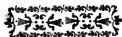
Se ricco divenir brami anche tu,
Figlio, imita Costui, che un tempo fa
Il gran martel de' debitori fu.

SONETTO

QUesti, che al vento in van ſpargendo vo,
Canori miei lamenti io leſſi un dì
A Criſofilo, il qual, poichè gli udì,
Oſtinato in tal guiſa mi parlò:

Non Poeſie da te, quattrini vò,
Che non mai Poeſia la borſa empì:
Invece il tempo di ſprecar così,
Una volta a pagar deh penſa un po'.

Io gli riſpoſi: aſſai penſier mi diè,
E ſempre acuta ſpina al cor mi fu
Il debito finor de' Giulj tre.

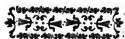
Son ſtanco omai, non vò penſarvi più,
S'eſſer pagato vuoi, or tocca a te:
Io ci penſai finor, penſaci or tu.

SONETTO

Folle colui, che ne' più lieti dì
Della verde ſtagion di gioventù
Vive di gloria vana in ſchiavitù,
E di ſterile fama s'invaghì;

Se Apollo invan la mente, e il ſen m'empì
Di nobile poetica virtù,
E or ſulle cime del Parnaſo, or ſu
L'alto Elicona paſſeggiai fin quì;

Poichè le Muſe il Creditor ſprezzò,
E lungi ognor volſe da Cirra il piè,
Nè dell'immortal fronda il crine ornò;

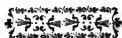
E di vaga Poeſia pago non è,
E queſte rime, che teſſendo vo,
Non le apprezza il valor di Giulj tre.

SONETTO.

UOM di voce ſottil, di mezza età,
Aſciutto lungo magro e curvo un po',
Tardo e lento così, che noja fa,
Irreſoluto, quanto eſſer mai può.

Curioſo, ed amator di novità;
Tenace del parer, cui s'appigliò;
Se l'interroghi, eſtatico ſi ſta
Mezz'ora ſenza dir nè sì, nè no;

Ma ſopra il tutto ſeccator così,
Così nojoſo, ed importuno egli è,
Che il ſuo proprio carattere ſta quì.

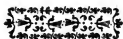
Ora ſe alcun brama ſaper da me,
Chi ſia quell'Uom, di cui parlai fin quì,
E' queſti il Creditor de' Giulj tre.

SONETTO

CHiunque il ſuon de' miei lamenti udì,
Onde i miſeri fogli empiendo vo,
E le querele, che ſparſi fin quì
Contro quei, che i tre Giulj mi preſtò;

Forſe dirà, ch' io non doveà così
Trattar baſſo ſoggetto, e che perciò
Di quel celeſte dono, onde mi empì
La mente Apollo, inutil uſo io fo.

Ma che mai può ſaper coſtui, chi dà
Sprone al mio canto, ed il dolor qual' è,
Che il cor m' affligge, e che languir mi fa?

Che può ſaper, che ſpeſſo entro di me
Non pianga le mie vere avverſità,
Sotto il preteſto delli Giulj tre?

SONETTO

STando jernotte in cameretta, e lì
Allo ſplendor, che un lumicin mi fa,
Cantando i guai, che il Creditor mi dà,
M' apparve Apollo, e mi parlò così:

Ti baſti omai ſcherzato aver fin quì,
Se ti punge d' onor cupidità,
Canta opre degne d' immortalità,
Indi torvo guatommi, e poi ſparì.

Alto ſtupor m' invaſe, ed arreſtò
La voce entro la gola, e mi cadè
Di man la Cetra, e il lume ſi ſmorzò.

Ma pure alfin tornando alquanto in me
Quì, diſſi, omai la buona notte io do
Al Creditor per ſempre, e a' Giulj tre.

IL FINE.